

BOHEMIA



EN PLENO DESIERTO

HABANA-CUBA.

Febrero 25, de 1923.

(Grabado según de BOHEMIA.)

DOMAR & C^o
PARIS

¡OJO!

¿ OS SENTÍS FATIGADOS ?
¿ DEBILITADOS ? ¿ SIN FUERZAS ?
¿ LA ANEMIA OS CONSUME ?
¿ NO TENÉIS APETITO ?

¡ EN LA **QUINA-LAROCHE**
TENÉIS EL REMEDIO !!

¡ Exíjase la Verdadera Quina-Laroche, de venta en las buenas Farmacias !

¡ VIGILA !



En la guerra y en la vida el secreto del éxito consiste en ver lejos y actuar pronto. La precaución ha ganado siempre más batallas que el valor ciego y ha logrado mejores triunfos que el talento desprevenido. ¿De qué sirve al guerrero tomar fortalezas si no sabe custodiarlas?

¿De qué sirve al hombre haber adquirido riquezas, honores, y bienestar si no está al acecho para defenderlas? Tratándose del incomparable tesoro de la salud, la Naturaleza está siempre gritando al hombre: ¡Vigila! Y no sólo lo ha dotado del instinto de conservación, sino que le ayuda en su tarea defensiva dándole ciertas voces de alarma. Así, por ejemplo, el escalofrío, el malestar, el dolor de cabeza, etc., son el aviso de que un resfriado, un catarro o un ataque de influenza o gripe se aproxima. En ese preciso momento cesan aquellos síntomas, vuelve la sangre a circular normalmente y se experimenta una exquisita sensación de alivio, fuerza y bienestar. Para los dolores de cabeza en general y, especialmente, para los causados por el abuso de las bebidas alcohólicas; para los dolores de muela y oído; las neuralgias y el reumatismo, no hay nada que se compare a la **CAFIASPIRINA**. Absolutamente inofensiva para el corazón. Se vende en tubos de 20 tabletas y en **SOBRE ROJOS** de una dosis. Ambos empaques están identificados por la Cruz Bayer.



TALLER DE JOYERIA, GRABADOS Y ESMALTES

“El Cristo de Oro”

DE DOMINGUEZ Y VALDES

TENIENTE REY ENTRE MONSERRATE Y BERNAZA

TELÉFONO M-339.

HABANA

La casa de Arce
TALABARTERIA-
TRABAJOS DE FANTASIA
Tel. M. 2027
Entre Bernaza y Monserrate

NO HAY QUE AGARRARSE de pajas. Se dice que los que se ahogan se agarran hasta de pajas. Eso es natural puesto que no ven otra cosa mejor a qué asirse. El salvar las científicamente construidas es mejor que una paja y el saber la manera de aguantar una tormenta es mejor que el confiarse a la suerte buscando un puerto en el momento de apuro. Es precisamente lo mismo en toda clase de enfermedades, y cuando nuestra vida está amenazada por una enfermedad, naturalmente deseáis un tratamiento que haya tenido buen éxito en otros casos análogos. Y es precisamente porqué el eficaz remedio, la **PREPARACION de WAMPOLE** jamás falla en curar las enfermedades para las que se recomienda y por qué goza de la confianza del pueblo y de la profesión médica en todas partes. El médico que la receta y el enfermo que la toma no se están agarrando a pajas, pues hace lo que se pretende que haga, lo mismo que el agua al apagar un incendio. Es tan sabrosa como la miel y contiene una solución que se obtiene de Hígados Puros de Bacalao, combinados con Jarabe de Hipofosfito Compuesto y Extracto Fluido de Cerezo Silvestre. Pronto detiene la pérdida de carnes en las enfermedades debilitantes, reconstruye el cuerpo y al enriquecerse la sangre se pone en condiciones de expeler aquellos perniciosos gérmenes que causan Fiebres, Escrófula, Gripe, Influenza, Tisis, etc. El Dr. Amador Guerra, de la Habana, dice: “Siempre he usado con ventaja la Preparación de Wampole en las afecciones del aparato respiratorio.” La original y genuina Preparación de Wampole, es hecha solamente por Henry K. Wampole & Cia., Inc., de Filadelfia, E. U. de A., y lleva la firma de la casa y marca de fábrica. Cualquiera otra preparación análoga, no importa por quien esté hecha, es una imitación de dudoso valor. De venta en las Boticas.

IMPRESOS

No hacemos cargos de impresiones de papel timbrado, reglamentario, libros, revistas, prospectos, tarjetas comerciales, etc., etc
ARTURO SERRANO
Trocadero Números 89-93.
Teléfono A-5658.

“Gets-It” El Matador De Callos



No por dolorosa y peligrosa es su aplicación, sino por su eficacia. Absolutamente inofensiva para la carne viva. Fabricado por S. Lawrence & Co. Chicago, Ill., U. S. A.

“Gets-It”
Exija el verdadero. No contiene ácidos. Absolutamente inofensiva para la carne viva. Fabricado por S. Lawrence & Co. Chicago, Ill., U. S. A.

R. A. FERNANDEZ
CAMARANO 68,
HABANA.

SUSCRIPCION:

Un año, \$12.00; Un semestre, \$7.00; un trimestre, \$4.00; Un mes, \$1.50. Los pagos por adelantado. Número suelto: 40 centavos; número atrasado del año en curso, \$0.50 centavos. Número atrasado de años anteriores: \$0.80.

ANUNCIOS:

La pulgada en columna: \$1.50 m. e. Páginas de información a precios convencionales.

Bohemia

ILUSTRACION MUNDIAL

Publicada por “Prensa Gráfica Cubana”.

Premiada con medalla de oro en las Exposiciones Nacionales de 1911 y de Camagüey de 1912 y en las de San Francisco y Panamá.

Director y Administrador:
MIGUEL ANGEL QUEVEDO
Redactor Jefe: José A. Giralt.

Se publica todos los domingos con excepción de los días de las fiestas nacionales y extraordinarias.

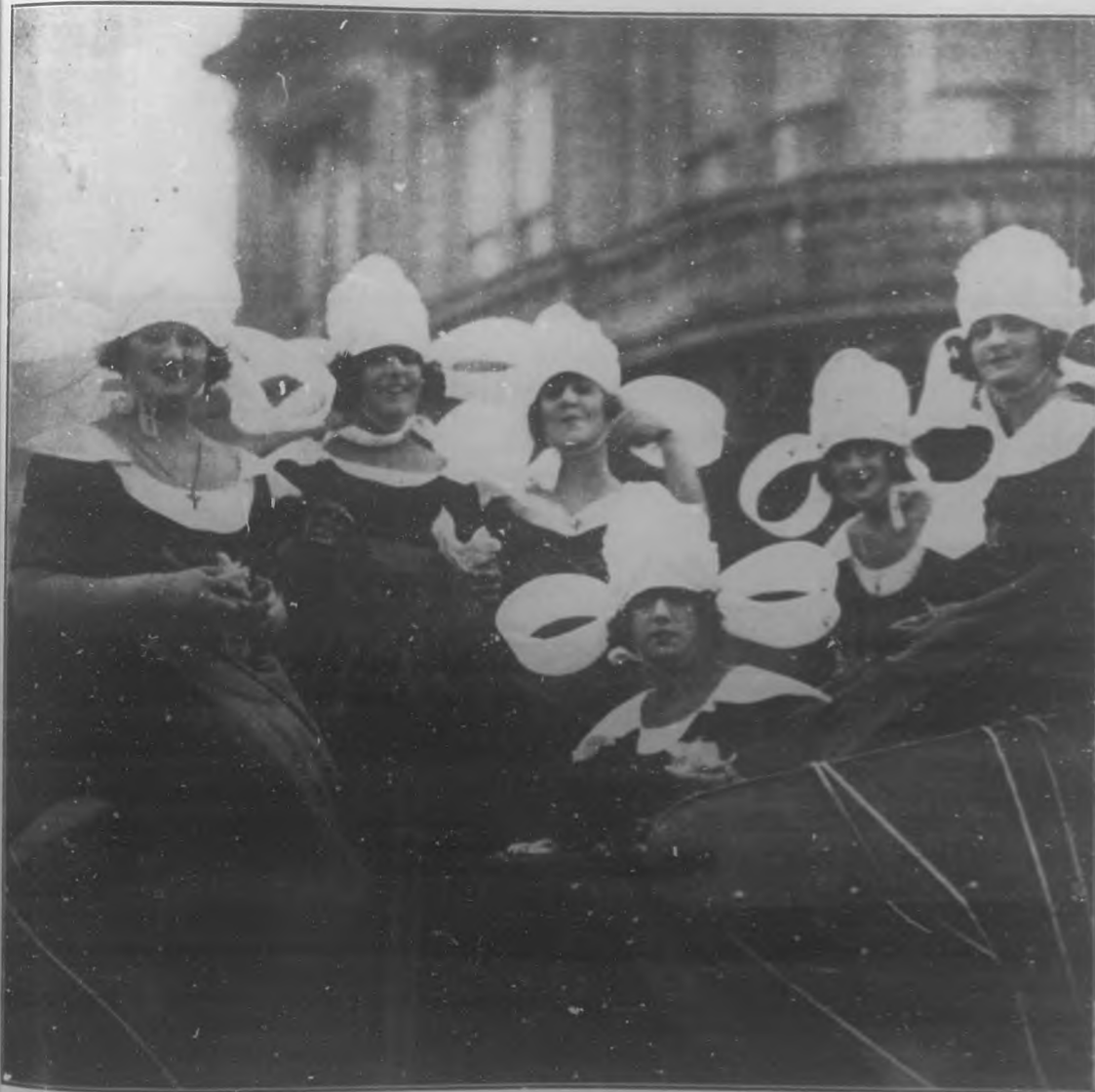
Calle: “Bohemia”

Teléfono: Bohemia.

Apartado: 206.

Redacción, Administración y Talleres:
Edificio de BOHEMIA, Trocadero número 80, 81 y 83—
Teléfono: Dirección M. 102; Administración, A-5658.

LOS CARNAVALES



Una de las notas más sugestivas del paseo carnavalesco del pasado domingo fue este grupo de bellas y simpáticas señoritas, que desde una lujosa máquina no cesaron de exteriorizar su franco regocijo y sugestivo humorismo. Por donde quiera que pasaba este grupo encantador dejaba una estela de admiración y simpatía. Como a tantos muchos fueron los grupos de damas, que vistiendo artísticos y lujosos trajes concurrieron al paseo del domingo, el que a pesar de lo desapacible del tiempo, resultó en extremo brillante y animado, pudiendo asimismo considerarse como un exponente fiel de la belleza, gracia y distinción de nuestras mujeres.

SALUD DE LA MUJER

a todas Edades

por el delicioso ELIXIR de

VIRGINIE NYRDAHL

que cura radicalmente los accidentes de la Formación y de la Edad Crítica como: Hemorragias, Congestiones, Vertigos, Ahogos, Palpitaciones, Gastralgias, Desórdenes Digestivos y Nerviosos. Este medicamento cura igualmente las Varices y Ulceras Varicosas, la Flebitis y las Almorranas.

Para recibir gratuitamente y franco de gastos un folleto explicativo de este medicamento escribir a: PRODUCTOS NYRDAHL, Apartado 137, Habana.
DE VENTA EN TODAS LAS FARMACIAS

BIOPHORINE(Pronunciar Bioforina)
Kaia Glicerosfatada

FACILITA

EL ESFUERZO
MUSCULAR.TONICO
DEL SISTEMA
NERVIOSO

Las personas de edad deben evitar la Biophorine, así como también todos los que estén cansados y cuyas fuerzas físicas e intelectuales necesitan ser sostenidas. El uso de la Biophorine facilita toda clase de trabajos físicos, estimula el espíritu y lo sostiene en sus esfuerzos.

Tres cucharadas de
café al día.*A. GIRARD. 48 Rue d'Alsia. PARIS***GRANDES TALLERES DE JOYERIA**EL GALLO
Obra 39
esquina a Habana.
Teléfono A-2738.LA ESTRELLA DE ITALIA
Compostela 46
entre Obispo y Obrapia.
Teléfono A-2660.

Nos hacemos cargo de toda clase de trabajos de platería, joyería, grabados, cincelados y esmaltes.

Especialidad en trabajos artísticos y en medallas cinceladas para premois.



DE

Sandalio Cienfuegos y Ca.

HABANA

El Hogar Dichoso

NADA es más enternecedor que el aspecto desolado de un hogar sin niños.

Miles y más miles de mujeres han recibido la bendición de hijos sanos y felices, gracias al Compuesto Vegetal de Lydia E. Pinkham

Si Ud. se siente quebrantada y enfermiza, sufre dolores de cintura y su flujo es irregular—no se acoge de su infortunio—simplemente tome el Compuesto Vegetal de Lydia E. Pinkham encontrará el camino hacia la salud completa.

Se vende en Todas
Las Farmacias.**Compuesto Vegetal
De Lydia E. Pinkham**

LYDIA E. PINKHAM MEDICINE CO. LYNN, MASS.



Debilidad general
"Estuve débil de ante años. Tomé varias medicinas antes de que me recomendaran el Compuesto. Este me hizo mucho bien y ahora tengo dos niños."

Mrs. Jane Leslie,
Zion Hill, Jamaica, B. W. I.

Tintorería Pons

NFPTUNO NUMERO 49

Visite nuestra Exposición.

Especialidad en el teñido de toda clase de telas, Vestidos,
Encajes y Adornos.SE IGUALAN COLORES A LA MUESTRA
TELEFONO A-6149**LA PIEDAD
DE UN
BESO**

POR ROGER DE LAURIA

Aquella tarde, entre emocionado y curioso, Raimundo había abandonado la redacción. Una voz,—dulce de mujer—, le había dicho:

—Esta noche, a las ocho, frente a "Vista Alegre".

Y aunque dicho en esta clase de aventuras, el afortunado galán no podía dominar la ligera emoción que al oprimírle ligeramente el pecho, podía la se insinuara su cabeza.

—Como sería "ella"?... y en tanto se amoldaba la corbata, trataba de imaginársela a su manera. Raimundo acababa de publicar un tomo de poesías. Y con motivo de los versos en cuestión fue que conoció a la dama del teñido. Hablaron mucho y después de haber charlado algún tiempo, ésta le dijo:

—¿Hay nos veremos?

—¿Dónde?

—Frente a "Vista Alegre".

Y hacia allá se dirigió el poeta, luego de acicalado y perfumado. Era una noche de rega, a la que quería llegar a tiempo. Detuvo un auto, de un color rojo, y se acomodó en los cojines y en lo que arrancaba cuatro bocanadas de fumo a un cigarrillo, llegó al punto convenido.

—¡Aquí al doblar de la esquina...

Y vertiginosamente, asomando primero la cabeza y luego el cuerpo por entre las columnas del portal, atisbó la acera. Varios hombres, entre impacientes y atardecidos, aguardaban su travía. Y entre el núcleo de hombres, vis-

lumbró una mujercita nerviosa, delicada, la cara casi oculta por el sombrero y el vanity-case pendiente de la diestra, a manera del pendulo de un reloj.

—Es ella, se dijo.

Y sin vacilar, Raimundo se dirigió a la dama, murmurando discretamente:

—¿Julia?

—¿Raimundo?

Y las maras se alzaron, continuándose en un débil apretón. El poeta, al examinar a su amiga desconocida, sufrió una gran decepción. Desdichadamente, era fea, horriblemente fea. Solo en ella, los ojos eran bellos. Delgada y menudita, no respondía a la imagen del enamorado. El se había imaginado a la mujer aquella, arrogante y gentil. Y la sorpresa en aquella boca, grandota y de labios carnosos, se le antojó una burla. Sin embargo, de huir, se dejaría abandonada a su suerte, en aquella esquina. Mas no deber de caballero y su moralología, se sobrepusieron a la gran decepción sufrida. Y sin dejar traslucir su descontento, tuvo la suficiente cordialidad para murmurar:

—Pasearíamos?

—¿Sí...?

Y un travía, a regío amable de todos los idios pecaminosos, los arrastró en su interior. Línea arriba, casi sin cambiar una frase, llegaron al apartamento (Para a la Pág. 23.)

LA CORONACION DE JULIO FLOREZ

POR PAULINO G. BAEZ

El día 14 de Enero y en el balneario de Isiacuri, en Barranquilla, llevóse a efecto la coronación del insigne poeta Julio Flórez. El acto no pudo ser más emocionante. Petronio al cortarse las venas para que el fluido vital se escapase por ellas, pierde el encanto ante el hecho hermoso de la coronación de este gran poeta colombiano, máxime cuando estaba en el dintel de la muerte, cayendo para siempre, pocos días después, mordido por el monstruo del cáncer.

Como si se tratara de un Príncipe—que en realidad lo era de la lírica contemporánea—más de tres mil almas fueron en peregrinación al encuentro del bardo, exquisito por excelencia, que ya estaba postrado en el lecho que había de servirle más tarde de tálamo mortuario.

Sentidos elogios dedicó la prensa de Barranquilla al acto hermoso de la coronación, entre cuyos diarios se distinguieron: "La Nación", "Diario del Comercio", "El Día", "Antorcha Liberal" y "Auras", el semanario de Literatura, que dirige sabiamente el poeta y escritor colombiano Dr. José Miguel Orozco.

Fué el 14 de Enero el día señalado para que todo el pueblo culto de Barranquilla se trasladara a Usiacuri, célebre balneario que dista unas nueve leguas de la ciudad barranquillana; las principales damas hicieron acto de presencia las cuales pudieron contarse en un número de más de trescientas, que llegaron hasta los pies del poeta y le arrojaron flores, muchas flores; ofreciéndole preciosos "bouquets"; pero desgraciadamente—y éstas son palabras del poeta Orozco—, el trovador melancólico, el dulce como ingenio poeta, que tanto ha hecho enternecer el corazón humano, está gravemente enfermo y lo estaba ya cuando manos femeniles cifieron su frente apolínea con la corona de rosas y laureles. "Está herido el Cisne para no levantar jamás; la Natura adversa lo ha tratado con mano despiadada; el poeta de alma grande y compasiva ha sido atacado por el terrible mal del cáncer. ¡Oh, contradicciones de Natura, que pone a veces miel en los labios fementidos y acibar en los labios mazarenos! Tal vez cuando ésta llegue a sus manos el poeta haya dejado la vida terrenal, pues supe hoy que el mal que lo llevará a la tumba sigue con rapidez su curso destructor..."

Hasta aquí los párrafos de Orozco, que han puesto una infinita tristeza en nuestro corazón, que amara los muchos años los versos de aquel eminente, de aquel exquisito trovador.

Nosotros hemos sentido un dolor inmenso al escribir estos pá-

Victor Hugo Tamayo



SEMBLANZA

Nació, como los héroes, en Oriente; tierra de la montaña que al vacío hierre con el grandioso poderío de un ciclope que a Dios alza la frente!...

Por eso él es así: de ala en la mente para el vuelo de altura en desafío; y es de entusiasmo caudaloso río y es como el Sol de su región: ardiente!...

Alma de sembrador; mano de amigo; pluma que por fecunda y por galana el eco de la fama ve consigo;

nombre que con su gloria soberana para que tenga al cielo por testigo, en toda cumbre grabará el Mañana!...

Carlos G. MANRIQUE.

Nota de Redacción.— Con verdadero placer inserta BOHEMIA, la "Semblanza" que precede, debida al estro vibrante de uno de los poetas más emotivos de Oriente y dedicada a nuestro antiguo y admirado compañero, el brillante periodista, literato y filósofo Víctor Hugo Tamayo, cuyo retrato aparece en esta página y quien ha iniciado en Santiago de Cuba, donde reside actualmente, una amplia y hermosa labor cultural y de puro naciona-

raños en homenaje postrero al bardo sentimental, autor glorioso de "La Voz del Río", "Altas Ternuras", "Fronda Lírica" y tantas y tantas joyas literarias que

como legado inapreciable de aquel más que versificador de estro fácil, poeta en el mejor sentido de la palabra.

Un verdadero acontecimiento artístico y literario constituyó la merecida coronación del cisne colombiano. Las trompetas de oro de la Fama dejaron escuchar sus clarinadas en el alborar de aquel día memorable que Flórez se llevó a la tumba, como una ofrenda póstuma.

Poesías sentidísimas se escribieron en su obsequio y los últimos versos del poeta que vieron la luz pública en "El Liberal" y "Auras" y "La Nación", son los que a continuación vamos a publicar para solaz del espíritu de nuestros asiduos lectores y particularmente de nuestras lectoras.

EN LA AGONIA... (PARA MARIA)

No, retira esa droga, que no luche por más tiempo el Doctor... Es muy (tenaz!

ven, que el latido de tu pecho escuche, ven, acércate más!

Dime, ¿quieres curarme? ¿Sí? Pues (eso

fácil es y un remedio hay eficaz: pon tu boca en mi boca, y dame un (beso

que no acabe jamás!

Son, por decirlo así, como celestiales gotas de llanto al decir de Urbina ante el espectáculo maravilloso de las estrellas brillando en el cénit.

"Boda Negra" y "Gotas de Ajenjo" destilan hiel; la verdadera poesía es eso.

Y la poesía de Julio Flórez que tuvo en todo momento un timbre aristocrático distinción, más que ninguna. Puso de manifiesto en toda su obra dispersa su elevación de espíritu y hasta en los momentos definitivos, la hermana Melancolía estuvo a su lado, dictándole los versos "en la agonía".

Ya puede dormir tranquilo el sueño—del que no despertará más nunca—de los Justos. Caronte cumplió su cometido. Llévose en su barca al que fuera en vida un buzo de conciencias que dialogaba eternamente con la amada de todos: la Inviolada, la que—como las mujeres de Bocaccio—trae un lucero en la frente y con ella tuvo sus vástagos robustos: los hijos del intelecto más preclaros... que habían de proporcionarle días interrumpidos únicamente por la Intrusa, de gloria y con ellos la

(Pasa a la Pág. 20.)

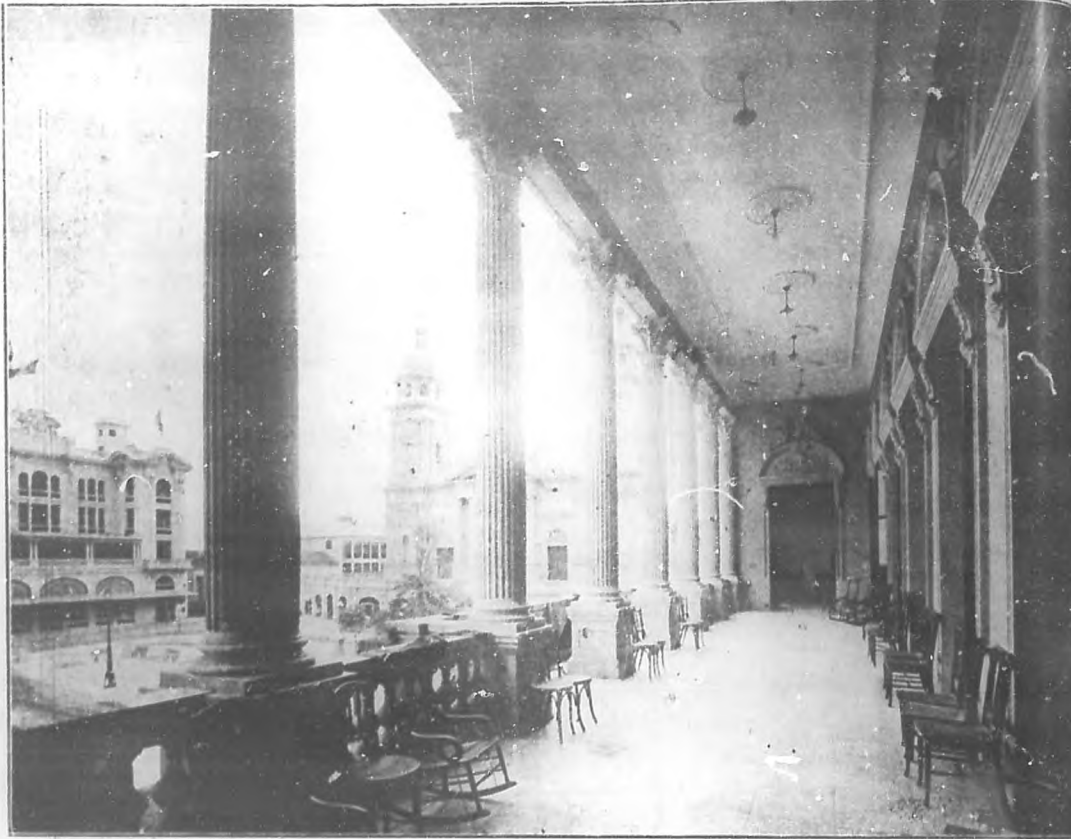


JOVENES DE LA ARGELIA

(Cubierta de BOHEMIA)

LA CIUDAD SIMPÁTICA

POR ARMANDO LEYVA



Desde una de las terrazas del Club de San Carlos, la ciudad simpática ofrece este aspecto encantador.—(Cortesía de la Agencia fotográfica del "Diario de la Marina" en Santiago de Cuba.—(Foto. Ferrer.)

Sr. Miguel Angel Quevedo
Director de BOHEMIA.

Mi estimado amigo: En vez del artículo sobre Santiago de Cuba que le había prometido escribir para esta semana, le envío este bello trabajo de Armando Leyva, que ha caído casualmente en mis manos.

Perdóneme él y usted la libertad que me tomo y ordene como guste a su amigo afilmo.

Victor Hugo TAMAYO

A nuestra manera de ver, Santiago de Cuba es una de las ciudades de la República que más ingratamente tiene que impresionar al viajero que por primera vez llega al sano y antihistético caserón de su estación terminal.

La zona de la Marina, polvorosa y sucia si se le va de día, oscura e migrata si se la contempla de noche, es una mala tarjeta de presentación que nos ofrece la ciudad. Los innumerables charcos, lagunatos, etc. que ofrecen muchos tramos de las calles ascendentes en aquella zona acaban por encoger el ánimo del visitante y torcerle el gesto en un mohín de desagrado.

Como en general la ciudad no es hermosa ni deslumbrante por su iluminación pública, ni es de noche el viajero no tiene otra tentación mayor que la del desahogo. Ya en el hotel, si por acaso le toca una habitación mal orientada, el calor, este calor santiaguero que como los bandidos egipcios abraza a sus víctimas para abogarlas, nos tira de espaldas sobre el lecho haciéndonos pensar que formamos una sensación así delmo de darnos el primer suicidio.

Con esta impresión al viajero que llega por primera vez a Santiago de Cuba indispone su ánimo para apreciar la ciudad hermosa. Luego, cada cual la verá a su manera, pero el viajero no hace un alto muy largo en ella; si el examen se reduce a lo que puede ver los ojos, podrá sentir el paso de un auto por las curvas de las calles y pensar que después se olvida esa indudable que Santiago no debería ser un punto de parada de viajeros de halago; apenas si los labios se movieran para decir a media voz:

"¿Qué bella mujer!"

¡Pegados adoradores, no se tira pletóricamente a la calle en solicitud de efusiones con el primer desconocido! ¡Dijérase que orgullosa de sus laureles de gracia y de gloria, pone un escrupuloso empeño en reservarse en aspirarse para ser luego sorpresa de amor y luz en el que ha tenido la virtud de descubrirla! Y cuando esto sucede, ¡con qué rapidez cretónica nos gana, nos subyuga, nos hace suyos la ciudad simpática! Pareceros que cada calle sombría oyó el vibrar de nuestro espulso de plata en otra época temota que no sospej ábamos haber vivido; aquella verja de color plateado se abrió para darnos paso bajo las estrellas de las doce; entonces usábamos capa y amplio chambergo y llevábamos un espalmo de café; a ese balcon se asomó una mujer pálida que enfermó de amor por nosotros; en el atrio de la Catedral, alguna noche lluviosa, cruzamos nuestro acero con el de un capitán español por penitencias de mujeres y bailarinas; en esa vieja casa de aspecto señorial, cierta noche de gala dimos el colillon; en aquella esquina había un mortecino farolillo y a su luz, en una ocasión leímos un billete perfumado que nos entregó respetoso y picareco un negrito calsero...

Si, Hulo una remotísima vida nuestra desecha en esta ciudad. ¿Cmo si no, sentimos tan ensamblados, tan arraigados, tan fervorosamente identificados con su alma encantadora?

Y esta emoción que hace ya tiempo nos aromaba el alma y que solo comentamos en fraternal camaradería con otro espíritu genuino al nuestro en aquel caso de asombrosa adaptación, pensamos que es la emoción de todo el que ha entrado en este remanso de humilde y silenciosa belleza sin los aporramientos del "commis-voyageur."

Santiago, la ciudad simpática. En su ambiente perdura un sedimento de suela que sugiere que bien puede ser la ancestral tristeza del mundo desaparecido. El hombre de esta ciudad tuvo basta en horas de los arranques típicos la gracia risueña y si no fuera caballeroso y afable por educación, hubiera sido siempre por temperamento "señor y camarada" y la mujer santiaguera? La Habana se enorgullece con buenos timbres por el de sus mujeres a la par bellísimas y elegantes. De la calle de Obispo a la rue de la Paix, puede ser trasplantada la habanera con la certeza de que, sin cambiar de vestimentas, deslumbraría igual en Lutecia que en nuestra capital. Y acaso el "bonlevardier" más experto no sabría distinguir entre la elegancia de la extranjera. Haced el experimento con la mujer de Santiago. Será también deslumbradoramente bella, suntuosamente

(Pasa a la Pág. 24.)



ESTATO N.
JULITA
ASTABROBACIA
S. N. C. W. L.

ESTATO N.
LA SINGLA IL
MAYLE
BALES

NOTAS
DE
LA
EXPOSICION
SANCHEZ
YAGO



RAFAEL
SANCHEZ
YAGO

En los salones de la "Asociación de Pintores y Escultores"—Prado 44—se está celebrando actualmente una exposición de las obras del eminente artista español Rafael Sanchez Yago.

Tratase de una interesante colección de retratos femeninos, hechos con un acierto y una exquisitez verdaderamente singulares. Cada retrato de los exhibidos por Sanchez Yago es una joya de inestimable valor. Así parecen haberlo comprendido, de consuno, la crítica y el público, pues de la labor del mencionado retratista, sólo para encomiarla, estusiásticamente, hemos oído hablar. Rara vez hemos notado igual unanimidad en los elogios dedicados a un artista, lo que demuestra a las claras, la excelencia de la labor por él realizada.

BOHEMIA, que siempre se ha complacido en ser pregonera de la fama de los artistas de positivos méritos, felicita efusivamente, por su brillante y mercedísimo triunfo al señor Sanchez Yago.

FLORA MORA

COMENTANDO SU TRIUNFO Y ANALIZANDO LIGERAMENTE SU CONCIERTO.

POR CARLOS M. VALLES

Con motivo de mis muchas ocupaciones, he seguido hasta ahora un mutismo en fides musicales que no puedo por menos que finalizar al hacerme cargo del gran acontecimiento que representa el recital de piano de nuestra genial compatriota Flora Mora, la mujer-carácter, símbolo evidente de lo que puede la Voluntad cuando va unida al Talento y al Sentimiento.

Nuestra ilustre y gentil paisana, en plena juventud, recorre victoriosa su triunfal camino con una doble significación: de concertista y pedagoga.

Mi larga profesión de crítico musical en Barcelona me hizo apreciar en lo que valía, la meritoria misión del malogrado autor de "Goyescas", quien acumulaba el triple aspecto de concertista, compositor y escultor modelador de incontables discípulos, algunos de los cuales han hecho famosa, sobre todo en Europa, la escuela de Granados, quien llegó al pináculo del éxito sin que los tres importantes factores de su inmortalidad se perjudicaran entre sí. Y, por que sé lo difícil que es el saberse mantener en distintos aspectos, por haber admirado siempre, por esto mismo, en tres otros grandes de Europa, a Granados, Pugno y Fauré, y entre los que actúan en los Estados Unidos, a Ganz y a Godowsky, admiro aún más a Flora Mora porque siendo mujer, realiza su obra, en nuestro ambiente, sin subvenciones, sin contar con más recursos que sus propios esfuerzos y que sin embargo, sabe ser hada cautivadora de distintos públicos y crisol donde se funden y perfeccionan los pianistas del mañana, purificados en su escuela, desde sus comienzos, con magníficas orientaciones pedagógicas y su magistral Plan de Estudios, que puede competir con los mejores de los más afamados centros musicales del mundo. Flora Mora patentiza lo bien que ha sabido asimilarse la célebre escuela del inmortal Granados, creador de pianistas, gran poeta del piano, cuya tradición ha seguido en nuestra República, creando un plantel de enseñanza modelo.

No es extraño que tratándose de una artista de esa naturaleza, aunque sea de nuestro "patio", acudiera a oír la tan numerosa y selecta concurrencia, al primero de nuestros coliseos y el mismo público que aplaude los méritos de los concertistas extranjeros es el que, en su interior puede hacer la debida justicia a quien constituye un orgullo nacional pudiendo no tan sólo parangonarse con ellos, sino hasta sobrepasar a algunos, tanto en lo que respecta al dominio absoluto de los secretos de la técnica pianística, como en su exquisita y refinada emotividad y en el profundo conocimiento que posee de la literatura de los grandes clásicos y románticos, a consecuencia de un deprimido estudio de cuanto sobre los mismos se ha escrito, condiciones que hacen de la Teresa Carreño cubana, un faro hermoso, luminoso y potente en el océano artístico mundial.

Basta solamente leer la descripción que la misma artista hace de la Sonata Apasionada, para darnos cuenta de que Flora Mora sabe observar y pensar; pero al oír, nos asombramos más. El Beethoven tocado por Flora, es el Beethoven grande, libre de prejuicios y profundo en extremo. Admirado de los zarzapos geniales de

obra tan colosal, me hacía una pregunta, que muchas veces me había hecho ya. ¿Por qué el empeño académico de algunos pianistas en que Beethoven se toque siempre igual? Acaso su sonata la Aurora es igual a la Patética, la op. 110 y 111, igual a la Apasionada, la op. 31 igual al Claro de Luna? Flora Mora traspasa los límites de todo lo vulgar. Detrás de cada frase escrita encuentra una emoción sentida, una idea que expresar. El don de penetración que no es otra cosa que el "ver entre líneas" esta patente en su personalidad y esta cualidad genial la seguí observando a través de todo su programa. Ya lo había notado en el aire de marcha energética del Preludio de Rachmaninoff y lo noté después en "El Viento" de Alkan, composición tremendamente difícil, escrita en escalas cromáticas, de 18 a 20 páginas de extensión, sin signo del autor, sin digitación alguna, sin indicación de tiempo, en

una palabra, sin un "fuerte" o un "piano", que pueda guiar al pianista en su interpretación, lo cual demuestra, la observación y la seguridad de mecanismo, de dedos y de pedal que requiere una obra de tan gran dificultad. En Chopin, seguí afirmándome en mi creencia mucho más. Flora Mora sabe ver. Las tres obras eran de distinto género aún siendo del mismo autor. El Vals en mi menor, es del Chopin de salón; casi siempre, al público no lo llega a entusiasmar, es de los menos fáciles de gustar; pero el auditorio de Flora Mora, se quedó admirado cuando lo escuchó. Oímos el Vals, tal cual él es; fino, ligero, elegante, cada repetición diferente y dicho con tan encantadora gracia, que la unanimidad del aplauso que recibió, es la mejor prueba de la sorprendente admiración que causó. La "Berceuse" es del Chopin íntimo; tierna y plácidamente escuchábamos la amorosa melodía de la madre con el acompañamiento acompasado de la mano izquierda, sin el más leve indicio de querer correr, peligro que padecen tantos pianistas y esta "honradez musical" se hizo aún más notable en la famosa y conocida Polonesa Heroica del Chopin grande, a lo Liszt; marcialmente fué dicha, con una cuadratura a toda prueba, lleva al más valiente aire que pueda haberse a seme-

mejante obra, limpiando siempre el pedal para, al cortar el sonido, según lo indican los silencios, darle su verdadero ritmo. ¿Cuánto recordé a Malats, el malogrado pianista catalán cuando a su regreso de París habiendo conquistado ya su famoso premio, arribaba, como en Francia, a sus admiradores de la ciudad condal! Siguiéron en el programa tres obras modernas. La Serenata interrumpida de Debussy, de melodía extraña, como todas las de su autor con una imitación de acompañamiento de guitarra, que según su nombre lo indica, al alejarse la música, se interrumpe inesperadamente. La "Danza del Néctar" de Mana-Zucca, rítmica sencilla e interpretada con gran riqueza de color y "A la Cubana" de Granados, tocada con verdadero amor; una tranquila y dulce melodía inicia la obra, repitiéndose a manera de "coda"



FLORA MORA

La genial y admirada pianista cubana, cuyo último concierto constituyó un verdadero acontecimiento artístico.

(Pasa a la Pág. 18.)

CRONICAS NEWYORKINAS

EL VIEJO BOTICARIO DE NANCY

por JOSE MANUEL BADA



Doctor Emile Coué
Sabio farmacista

"Day by day, in every way,
I am getting better and better."

Emile Coué, el viejo boticario de Nancy, ha llegado a la tierra de promisión. Viene a dictar conferencias y a divulgar sus doctrinas acerca de "sugestión" y "auto-sugestión".

El doctor Coué ha sido muy combatido por los médicos y por los representantes de todos los cultos. Durante varias semanas sus teorías han sido el tema de los sermones en los templos y en las sinagogas.

Algunos médicos desautorizan al sabio farmacéutico y dicen que no es un científico sino un fanático. Otros que no exponen nada nuevo. Que sus teorías son viejas y absurdas.

¿Acaso el maestro dice que sus teorías son nuevas?

En su libro *Self Mastery Through Conscious Autosuggestion* expone: "La autosugestión es una cosa nueva y al mismo tiempo es tan vieja como el mundo. Es nueva, porque hasta la fecha ha sido estudiada erróneamente, y es consecuencia, mal aplicada. Y es vieja, porque data desde la presencia del hombre en la tierra."

¿Hay algo de altanero o doctoral en las humildes frases que dejó apuntadas? Este solo hecho, la manera sencilla de narrar sus doctrinas, basta para sumar adeptos y ganar simpatías.

Entre los médicos no todos son adversarios suyos. Suele haber algunos que apoyen sus teorías. Especialmente entre los neurólogos, Claro, que los que pretenden resolverlo todo con la cirugía y con la patología, no pueden estar de acuerdo con la sana ciencia del doctor Coué, que data de más allá del confucionismo.

El doctor Adolph Lorenz, eminente cirujano-ortopédico vienés que está haciendo verdaderos milagros en esta ciudad, está de acuerdo en partes con las doctrinas de Coué. El no asegura que el cuéismo pueda hacer andar a un parálítico, pero sí que lo ayude a sanar consolándolo en su dolor.

No hace falta ser médico para comprender que en las enfermedades nerviosas tal como cleptomanía, aversión, insomnio y neurastenia, el cuéismo tiene que realizar su obra bienhechora.

El método curativo del doctor Coué es normal, lógico, sano, y presidiado por un perenne optimismo. El doctor Coué no pretende que al repetir su lema:

"Day by day, in every way,
I am getting better and better."

"Día tras día, en todos sentidos, me encuentro mejor y mejor"—el paciente reciba un beneficio directo. Es la repetición monótona de estas frases—dice el doctor Coué—lo que inconscientemente

graba en la mente una sugestión que actúa de manera reparadora en las funciones físicas.

El doctor Coué ha podido comprobar en su clínica de Nancy, que las drogas sólo curan ocho enfermedades, mientras que la Naturaleza sana, en trescientos males, doscientos setenta y dos.

En cuanto a las religiones, el nuevo apóstol las alaba todas y dice que el igual respecta un católico que un judío o un mahometano. Y agrega, que la práctica de la "autosugestión consciente" es más efectiva cuando se cree en algo ultra terreno...

El cuéismo—mejor dicho sus teorías—son tan viejas como la psico-terapia, que ya la practicaron los egipcios y los persas. Lo que ocurre es, que los "supuestos científicos" no la han puesto en práctica o no la han investigado. Emile Coué es uno de esos hombres que en Inglaterra—y especialmente aquí—se les conoce por

"self-made-man". Nació en Troyes en febrero de 1857. Su padre era empleado de ferrocarriles. En Nogent Sur-Seine se hizo bachiller en artes y luego en ciencias. Su padre lo persuadió de que se hiciera farmacéutico. Estableció una botica en Troyes. Siendo joven conoció a un médico rural, hombre sin ambiciones que vegetaba en la paz de una aldea, pero que practicaba la sugestión haciendo muchos milagros. El doctor Liebesult—así se llamaba el médico—decidió establecerse en Nancy. Coué lo acompañó para secundarlo en sus trabajos, dando entonces comienzo al estudio y práctica de la "sugestión hipnótica".

Fué desarrollando prácticamente sus ideas y tras mucho trabajo, fué que el doctor Coué llegó a sus sabias conclusiones, que cuando la "imaginación" y la "voluntad" están en conflicto, la primera siempre vence.

Las ideas fundamentales del cuéismo son: primera, "que toda sugestión es autosugestión, y ésta la acción de la imaginación". Segunda: "que el conflicto dentro de un mismo sujeto, es el conflicto entre la "imaginación" y la "voluntad".

El noble sabio francés ha pasado su vida toda curando a miles de enfermos e investigando la enmarañada ciencia a que se dedica y en la que es hoy su más alta autoridad. Si sus fórmulas no curan, tampoco dañan. No se trata de "drogas heroicas", sino de sanas doctrinas en las que un suave optimismo rie a carcajadas.

¿Por qué entonces emponzoñar la labor del viejo boticario de Nancy cuyas palabras y hechos parecen obras de un mago omnipotente?...

AMALIA MOLINA

POR EL CURIOSO IMPERTINENTE



Amalia Molina, acompañada de varias señoritas de la alta sociedad de Caracas, que en una función benéfica ofrecida en esa ciudad, representaron las provincias españolas, vistiendo los trajes que les facilitó la gentil artista.

AGUARDE un poquitito, a que termine de dedicar este retrato y enseguida le atenderé—nos dice Amalia Molina con voz dulce e insinuante en la que el acento andaluz es como un alicente más.

Y en cuanto ha terminado de poner su firma al pie de la dedicatoria, agrega:

—Con este retrato me parece que son quinientos los que he tenido que dedicar en el tiempo que llevo en la Habana. Me los piden por carta, de palabra, por teléfono, por telegrama... y si en el hotel hubiera algún aparato de radiotelefonía, yo creo que hasta por ese medio me lo pedirían.

—¿Usted ve ese paquete que está sobre aquella mesa,—corroboró el esposo de la señora Molina, un señor amable y simpático si los hay—pues todas son cartas pidiéndoles a Amalia retratos dedicados.

—Ante esas pruebas, se sentirá usted satisfecha de su popularidad, ¿no es eso?

—Muchísimo, si señor, muchísimo. Por eso es que me han visto trabajar ustedes con tanto gusto y entusiasmo. Porque como yo, gracias a Dios, no necesito ya trabajar para ganarme el cocido, sino que lo hago por el cariño inmenso que le tengo a mi arte, mientras más mimada me siento por un público, con más entusiasmo me vera trabajar ese público.

—Y principalmente, cuando canta o baila usted algo de su tierra,—irsimamos.

—No señor—se apresura a respondernos Amalia,—yo interpreto con el mismo calor y cariño los cantos y bailes populares de todas las provincias españolas. Lo que pasa es que yo no puedo dejar de ser lo que soy: sevillana neta. Por eso es que cuando estoy cantando algo gallego o aragonés, aunque en ese momento me sienta tan hija como la que más de esas regiones, siempre se me nota el acento andalú.



Amalia Molina, luciendo gallardamente un rico traje de Maja, confeccionado según un diseño del ilustre pintor Zuluaga.

Uno de mis mayores éxitos en todas partes no ha sido precisamente algo de carácter andalú, sino una cosa tan aragonesa como el Matico. Para mis cantos y bailes de carácter regional, además de utilizar un decorado apropiado y característico, yo visto el traje típico de la región que sea: así es que yo llevo conmigo el traje típico de cada una de las cuarenta y nueve provincias españolas. Y no vaya a creer que ese traje es tal como lo usa la gente ordinaria, sino el que usan las señoritas del pueblo en días de fiesta. Sin desnaturalizarlos, yo he tratado siempre de adecuar los cantos y bailes populares de mi tierra. En una función que se dió en Caracas, a beneficio de la escuela que se va a levantar en Madrid al gran libertador Simón Bolívar, yo presté mis trajes típicos a varias señoritas de la más alta sociedad caraqueña que se prestaron a hacer conmigo un número en el que tenían que representar las 49 provincias españolas. Ese número resultó hermosísimo y obtuvo un éxito superior a toda ponderación. En vista de ese éxito yo estaba que no cabía en mí de gozo.

—Nos han dicho que usted fué la primera que en España llevó el couplet al teatro, como número de variedades, ¿es eso cierto?

—No señor. La primera que lo hizo fue la inolvidable Fornarina, pero ella cantaba couplets franceses traducidos. Lo que sí soy yo es la introductora en el teatro del couplet de carácter regional.

—¿Hace mucho tiempo de eso?

—Desde el comienzo mismo de mi carrera artística, que fué meses antes de venir a la Habana la primera vez.

—¿Quedó usted satisfecha de aquella temporada suya en esta ciudad?

—Quedé satisfechísima. Con decirle que

(Pasa a la Pág. 20.)

La "Revista comercial farmacéutica"

POR HECTOR DEL CASTAÑAL



Portada de los números de la Revista publicados el año anterior



SEBASTIAN FIGUERAS.
Director propietario de la
"Revista Comercial Farmacéutica"

Recientemente cumplió el primer aniversario de la fundación de la "Revista comercial farmacéutica", interesante publicación que es órgano de los intereses de los farmacéuticos cubanos.

Dicha publicación que es mensual, está primorosamente editada y su material de lectura es siempre muy ameno e interesante y consagrado principalmente a librar esforzadas campañas en favor de los intereses de nuestros farmacéuticos. En el año transcurrido muchos y muy positivos han sido los beneficios que la Revista con sus campañas les ha deparado. De ahí el auge y la popularidad que dicha publicación ha adquirido en tan poco tiempo.

"La Revista comercial farmacéutica" está dirigida, desde su fundación por el señor Sebastián Figueras, persona de claro talento, recia voluntad y ardoroso entusiasmo, que con su acertada dirección y sus vigorosos esfuerzos ha sabido llevar la revista por la senda del éxito, éxito que todos reconocen y daban admirados.

Con motivo de haberse cumplido el primer aniversario de la fundación de tan interesante publicación se efectuó un lucido acto conmemorativo.

A dicho acto asistieron, para testimoniar a la Revista y a su culto director la expresión sincera de su adhesión y simpatías, numerosos representantes de grandes fábricas extranjeras de drogas y productos farmacéuticos. Entre las casas representadas se encontraban las muy importantes de Parke, Davis Co., Carlo Erba, Merck



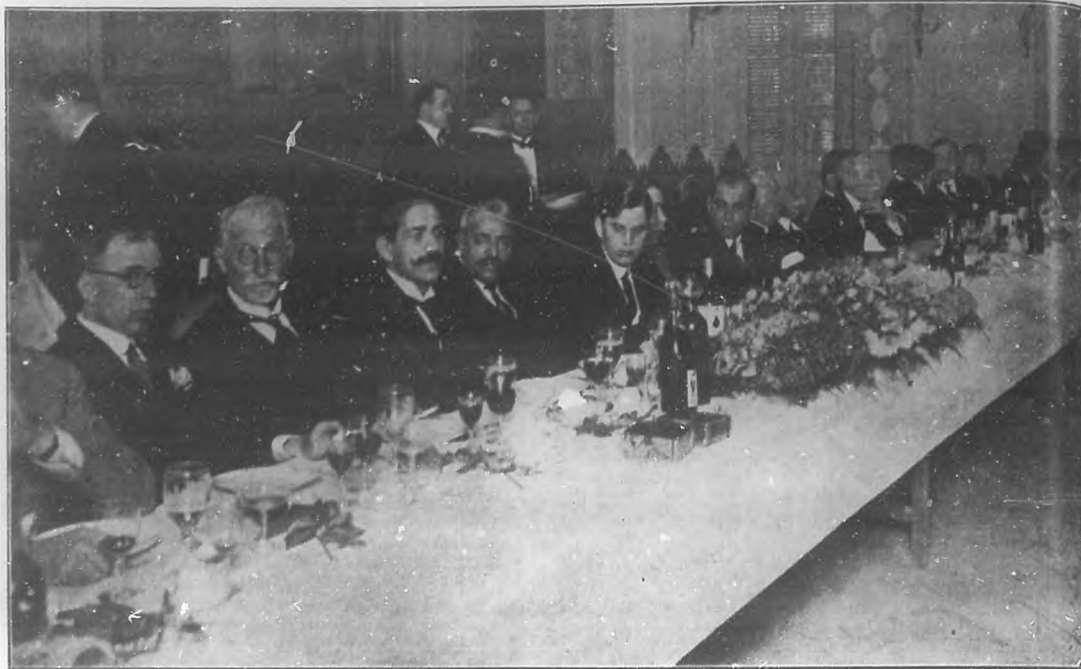
Los representantes de las grandes fábricas extranjeras de drogas y productos farmacéuticos.

Co., Palmolive Company, Mallinckrodt Chemical Works, Dry Milk Co. U. S. A. Corporation, Palisade Manufacturing Company, The Fayer Company, Antioch Chris, Pauly Cia., Thermothee Touzet, Viroi Limited, Bristol Myers Company, Espinosa y Cia., Pagés Maruny, etc., etc.

Si alguna prueba hiciera falta para poner de manifiesto la importancia y el prestigio que ha alcanzado la Revista Comercial Farmacéutica, bastaría con esta que dejamos consignada.

BOHEMIA, queriendo expresarse al homenaje tan merecidamente tributado a la Revista Comercial Farmacéutica, le dedica esta página, al mismo tiempo que se complace en felicitar sincera y fervorosamente al Sr. Figueras, por los éxitos en tan buena lid obtenidos.

ACTUALIDADES



Presidencia del banquete celebrado en homenaje del joven y admirado periodista doctor José I. Rivero y que tuvo efecto en los salones del Centro Gallego.

Manuel Calzadilla.

Tan estimado compañero nuestro ha sido objeto de una honrosa distinción que juzgamos merecida.

El Gobierno de la República lo ha designado para que forme parte de la Delegación que representará a Cuba en el Congreso Panamericano que en breve se ha de celebrar en Santiago de Chile.

Por sus relevantes dotes de cultura y caballerosidad el señor Calzadilla está plenamente capacitado para asumir con altísimo honor tan difícil cometido.

Reciba, querido y admirado compañero nuestra felicitación más entusiasta y sincera.

El doctor Pérez Raventos.

Tras rectos oposiciones, en las que puso de manifiesto su talento y amor al estudio, ha obtenido la plaza de profesor auxiliar de la Cátedra C. de la Isolección en Palagrua, nuestro estimado amigo el prestigioso pediatra y conocido periodista doctor Nicolás Pérez Raventos.

Llegue a nuestro estimado y culto amigo entre más calurosos saludos por tan señalado triunfo.

Un busto de Miguel Paniagua.

En el primer descanso de la escalera principal del Departamento de Comunicaciones ha sido co-



DR. JOSÉ I. RIVERO
Admirado periodista, director del "Diario de la Marina", que fue objeto de un grandioso homenaje de simpatías.

locado recientemente un busto en mármol de aquel ilustre cubano que se llamó Miguel Paniagua, en su paso por la dirección de dicho Departamento y es siempre recordado con admiración y afecto.

Dicho busto fue adquirido por iniciativa feliz de la Asociación de Telegrafistas de Cuba, quienes han querido de ese modo rendir un sentido homenaje a la memoria del que fuera uno de los más insignes que ha tenido el Departamento de Comunicaciones.

Con motivo de la colocación del busto se efectuó un sencillo e imponente acto, al que asistió numerosa y selecta concurrencia.

El busto está colocado sobre un pedestal de mármol blanco, de severas líneas, ejecutado por una casa de Italia, que representa en la Habana al señor José Penín, resultando todo ello de un conjunto de indiscutible belleza escultórica. El pedestal del busto en su cara frontal y en caracteres visibles, tiene la siguiente inscripción: "Miguel Paniagua y Potestad, 25 de Agosto de 1883—26 de Octubre de 1929. La Asociación de Telegrafistas de Cuba inició este homenaje que tributaron los empleados del Departamento de Comunicaciones, al que fué Director General." En la cara lateral derecha, esta otra: "Inteligente, laborioso, con un profundo conocimiento de la vida y de los hombres y un tacto exquisito para hacer frente a aquella y a éstos, Paniagua tenía que llegar y llegó." Y en la izquierda esta otra: "Arquitecto Valliiergeo".



EL DIA DE CABREPA.—Un grupo de las bellas damas que postularon por las calles de la ciudad recabando fondos con que adquirir la corona de oro que se va a ofrecer al insigne publicista doctor Cabrera.



EL DIA DE CABREPA.—Momento en que el Dr. José Manuel Cortina hacía uso de la palabra ante la estatua de Martí para hacer la apología del insigne patriota doctor Raimundo Cabrera.

(Fot. de Santa Coloma)



El busto de mármol que para honrar la memoria del ilustre cubano señor Miguel Paniagua, inolvidable Director del Departamento de Comunicaciones, que ha sido colocado en la escalera principal del citado Departamento.

El banquete a Pepín Rivero.

Una demostración bien palpable del afecto y admiración que entre todas nuestras clases sociales ha sabido conquistarse el joven y notable periodista José I. Rivero, director de nuestro colega "Diario de la Marina", ha sido sin duda alguna, el banquete que a iniciativa del Centro de Detallistas le fue ofrecido el pasado domingo en los salones del Centro Gallego.

BOHEMIA felicita complacidísima a tan estimado compañero por la expresiva prueba de afecto y simpatías de que fuera objeto.

El gabinete "Althaus".

Para la calle 17 número 398, en el Vedado, se ha trasladado el famoso gabinete "Althaus", en el que se cura radicalmente por contrato la neurastenia, el asma, las enfermedades del estómago, la anemia, la parálisis, el epilepsia y otras enfermedades.

Según así los numerosos clientes de tan afamada institución.

Club Cubano de Bellas Artes.

Quedó constituido el "Club Cubano de Bellas Artes" en la noche del 14 de febrero, designándose Presidente el conocido catedrático y hombre de letras, doctor Sergio Cuevas Z. Guerra.

El "Club Cubano de Bellas Artes" viene a llenar un vacío. Tendrá que luchar, desde luego, para hacer sentir su peso en nuestro ambiente nada propicio a las estimulaciones del espíritu.

Se proponen sus iniciadores que el "Club Cubano de Bellas Artes" haga una labor intensa, fructífera, definitiva y a este respecto, ya cuenta

con notabilísimas adhesiones. Tendrá al mejoramiento intelectual y difundirá la buena nueva de la civilización, infiltrando en el pueblo el amor al estudio y el apoyo decidido a todo aquello que responda a un ideal patriótico. Uno de sus iniciadores, el señor Gerardo G. González, está animado de los mejores deseos y nosotros le alentamos en el irrisorio de su patriótica obra.

Tulio M. Cesteros.

En tránsito para Santiago de Chile, ha de estar unos días entre nosotros, el exquisito literato dominicano Tulio M. Cesteros.

Cesteros lleva al Congreso Panamericano, que ha de celebrarse en Chile el mes próximo, la representación de la República Dominicana. Va investido con los poderes de plenipotenciario.

Grata estancia en la Habana deseamos al querido amigo y antiguo compañero.

El señor Pedro Marín.

Nuestro muy querido amigo don Pedro Marín Herrera, partió el jueves con dirección a Camagüey—su ciudad natal—donde será objeto de un grandioso homenaje por sus incontables amigos y admiradores.

Muy grata estancia deseamos en su ciudad natal a tan estimado y respetable amigo.

Harry Ros.

Se encuentra en la Habana el admirable pianista Harry Ros, el que ha alcanzado brillantísimos triunfos en el extranjero. Harry Ros ofrecerá un concierto bajo los auspicios de la Sociedad Pro Arte Musical, que preside la bella y culta dama María Teresa García Montes de Goberna.



SR. MANUEL CALZADILLA

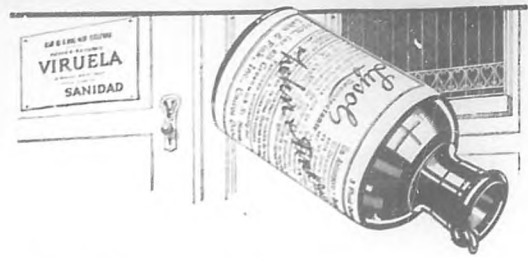
El atildado cronista y querido compañero, que ha sido designado miembro de la delegación cubana que va al Congreso Panamericano de Chile.



LOS CARNAVALES.—A la izquierda: Simpático grupo formado por algunas de las damas y caballeros que asistieron al baile del Casino Español, celebrado recientemente.—A la derecha: Grupo de concurrentes al baile celebrado días pasados por el Centro Andazur en el Teatro "Nacional" y en el que destacan la genial artista Amalia Molina y el Dr. Caracul.

SOCIALES

POR MANUEL CALZADILLA



¡Mátense los Microbios! Evita el Contagio

Las enfermedades graves e infecciosas se evitan mediante precauciones oportunas.

La precaución más práctica y eficaz consiste en el uso metódico de un desinfectante. Sin ello se propagan y se multiplican horrorosamente los microbios malignos. Se encuentran en el inodoro, en el vertedero, en el cubo de basura, en la cocina, en los pisos y lugares oscuros de la casa—dondequiera que acuden las moscas, las cucarachas y los demás bichos.

Róciese tales lugares con una solución del Desinfectante "LYSOL," cada tres o cuatro días.

Un frasco de 7 onzas basta para hacer 5 galones de solución desinfectante y un frasquito de 3 onzas le da 2 galones.

Instrucciones completas para el uso acompañan a cada frasco.

El Desinfectante "LYSOL" también resulta inestimable para conservar la higiene personal.

Cada frasco del Desinfectante "LYSOL" legítimo lleva la firma de "Lehn & Fink, Inc.," impresa con letras rojas a través de la etiqueta.

Se vende en todas las boticas

LYSOL, Inc.
New York, E. U. A.

Fabricantes del Desinfectante "LYSOL," crema de afeitar "LYSOL" y del Jabón "LYSOL" para el tocador



¡El Nuevo Traje!

CUALQUIER traje nuevo de buena calidad y bien hecho puede dar comodidad, elegancia, satisfacción y confianza. Pero un traje, hecho con la tela "Palm Beach" legítima conservará estas ventajas siempre, porque es lavable.



Esta marca de fábrica ha sido registrada en Cuba. Esta marca de fábrica va impresa en la orilla de la tela y en la etiqueta de todo traje confeccionado con LA TELA PALM BEACH LEGÍTIMA, lo que constituye plena garantía de calidad. Si usted quiere comprar un traje hecho, asegúrese que estén confeccionados con el género "Palm Beach" legítimo. Exija ver la etiqueta. Es la única protección contra imitaciones.

Fabricada solamente por
The Palm Beach Mills - Goodall Worsted Co.
Sanford, Maine, E. U. de A. - A. ROHAUT, Agente Vendedor
Distribuidores para la Exportación
C. B. HAYWARD & CO., Inc.
329-331 Broadway, Nueva York, E. U. de A.
Representante en Cuba:
A. ETCHEVERRIA, Apartado 2051, Habana

VINO GIRARD

YODOTANICO, FOSFATADO

Abrevia la Convalecencia.
Activa la Curación.

La función depurativa del yodo, hace necesario su empleo en todas las convalecencias. El yodo rechaza del organismo las mermas y los venenos dejados por la enfermedad. No hay duda que el VINO GIRARD es la forma la más activa y la más agradable de absorber el yodo. El VINO GIRARD contiene el yodo al estado orgánico fácilmente, asimilable y por consiguiente más activo, sin que jamás cause irritaciones en el estómago.

El VINO GIRARD es de un sabor agradable y es siempre tomado con gusto por las personas más delicadas.

Una copa de licor

antes de cada comida.

A. GIRARD 48 rue d'Alesia.

PARIS



No les doy mi adiós, queridos lectores, les digo hasta luego. Embarco esta tarde rumbo a la República de Cuba, donde permaneceré dos o tres meses. Pronto, si el destino así lo quiere, volveré a visitar estas Sociedades para mi tan queridas. De sustituir durante mi ausencia, la compañía estimadísima se la encomienda a Estela Arza. Espero para ella la misma benevolencia que conmigo han tenido siempre. Hasta pronto y muy agradecido a mis compañeros por los elogios que me han prodigado con motivo de mi nombramiento.

Con gusto publicamos la reseña de la hermosa fiesta celebrada en la casa de los Condes del Río, hecha por nuestro compañero estimadísimo Enrique Fontanills. Una tarde feliz. En plena fiesta infantil, que la de ayer con motivo del asalto de la Comparsa de 1830 a la espléndida residencia de los Condes del Río. El joven y caballeroso Presidente de la empresa del Diario de la Marina y su esposa, tan bella, tan elegante, le habían dispuesto todo con el mejor gusto para recibir a la bulliciosa, pintoresca y piadosa legión que invadió aquella casa de la calle B en el aristocrático quartier del Vedado. Niños y niñas, con la variedad de sus trajes, formaban un conjunto delicioso. Regocijados llegaban a la condal mansión quedándose de cada uno a la entrada, en la abierta lista, el nombre y su traje. Los recuerdos ahora.

Extensa la relación. De la Comparsa 1830, que organizada por la Condesita del Río, fue un "suces" en la gran fiesta de niños del Asilo Trufin, asistieron casi todos los que formaban sus treinta parejitas. Allí estaban Conchita y Alicia Menocal, Marta Faeco, Teresita Rionda, Alicia Martínez Font, Corina Aballi, Silvia Font Izaga, Gloria Carrasquilla, Encarnación Cruet, Josefina Font y Hernández, Herminia Bernal y Otilia Morales y Bachiller.

Maria y Lolita Rabel. Laurita y Elena Angulo, Seida Portal y Monteagudo, Otilia Herrera y Julia Belén Carbonell y Sell. Y las tres adorables hermanitas Maria Esperanza, Graziella y Adriana Martínez Núñez. Cuquita Pina, Rita Longa e Hilda Sarra de Pescadora Bolonesa. Ernestina Sarra, iba de Marquesa de Pompadour; Evangelina Pontes y Benavides, de Pavo Real. De Pierrot iban Lilita Forcade, Maria Mercadal, Mimi y Margarita Alfonso, Odette Posso y Hortensia y Ofelia Rionda y del Monte.

Una lindísima Pierrette, de traje blanco y azul, era la primogénita del Director del Diario de la Marina, Silvitica Rivero y Hernández. Lila Pedro, de Gitana; Ofelia Valverde, de Lourea; Odette Kohly, de Corazón, Maria y Adelaida Gutiérrez, las hijas del doctor Viriato Gutiérrez y su interesante esposa, Lola Falla. Otra hija viva, Lolita, una criatura monísima, estaba de Pasiega. Marta Roeffort, de Aldeana belga y Maria Du-Quezue Zaldo, de Aldeana holandesa. Silvia Pérez de la Torre y otra tocayita suya, Silvia Usategui, las dos de Luis XV. Josefina Kohly, de Flor Poinsestia. Silvia Menocal, de Niña Antigua y Leocadia Valbés Fauli, de Abanico Pavo Real. Los niños ahora: Primero los de la Comparsa. Raul Pedrito Rivero Machado, Julio Zuneta, Francisco Ferrán, Luis Menocal, Raul Martínez Núñez, Julio y Juan de Cardenas,

Carlos Ortiz, Eduardo Posso, Nicolás Alemany, Lalo Angulo, Marino Díaz Cruz, Roberto Machado y Pelayo, Pantaleón Machado, Jorge Morales y Bachiller y el apuesto y muy simpático Raul de Carrera. De la Comparsa 1830 estaba allí también, muy elegante, Agustín Álvarez Scull. Viriato Gutiérrez y sus primos, Alejandro y Lolo Sueno, iban de Corazón; José A. Presto y Albarrán, de Luis XV. También de Luis XV, Julio Forcade y José Agustín Abadía. Martinito Aróstegui, se presentó de Pastor Watteau. De Rodolfo, Arturito Aballi y García Aballi, Luis Velasco, José Andrés Rionda y Marcial Trufin. Un grupo de Pierrots muy simpáticos: Domingo y Jorge Isasi, Cecundino Bermúdez, Sergio y Jorge Portal y Monteagudo, Mamele y Rataf, de Carrera y Roberto Vietes y Romero. De Pierrot, con traje blanco y azul, estaban Hebito y Oscar Rivero, dos angelicales niños, hijos de nuestro director tan querido. Representando al Diario de la Marina, graciosamente vestido, Jorge Vietes y Romero. Armando Larrea, que tanto se hizo admirar lastimando el Minoet con su prima Tina Sarra, iba de Marqués de Pompadour. Alberto Valbés Fauli, de Contrabandista; Eduardo Monteagudo y García, de Trovador y Jorge Arnoldson, de Payaso. Miguelito Mendoza, llamaba la atención de hestate, el traje escolar de la Gran Bretaña. Y el primogénito de los Condes del Río, Coán Rivero y Machado, estaba de Arlequin.

Los niños, toda aquella pleyade encantadora, disfrutaron de emociones gratísimas en el transcurso de la tarde.

Itakaron, ya el fox, ya el danzón, sin faltar el madrileño chottis, a los acordes de la excelente orquesta de Manolo Barba. Hubo una piñata. Y Rifa. Una muñeca vestida de 1830 le tocó a Marta Faeco y a su vez un kewpie a Silvitica Rivero.

A manos de Luiceto Kohly y Maragliano fue el yacht de la rifa. Y un balón de foot-ball tocó en suerte a Miguelito Mendoza.

En el patio, alumbrado con profusión de farolitos de colores, se abrió la piñata con un estallido de júbilo.

En el patio, alumbrado con profusión de farolitos de colores, se abrió la piñata con un estallido de júbilo.



Los jóvenes y distinguidos esposos Caridad del Pozo de Valdés y Manuel Valdés Bériz, en la capilla de la Casa de Beneficencia, momentos después de celebradas sus bodas. (Fot. de Villas.)

desbordamiento de juguetes en medio de la algarabía de aquel estallido de niños.

Allí, en el patio y alrededor de una gran mesa, se sirvieron pastas, dulces y helados, a los muchachos, todo con verídica esplendidez.

Una gran corbeille de rosas, del jardín "El Clavel", lucía en su centro la mesa. En plena fiesta, y uniéndose a la conmemoración del Día Cabrera, envían en las flores al ilustre autor de Mis buenos tiempos los Condes del Río.

De la concurrencia, entre los mayores, paso ya a dar cuenta. Mina P. de Trufin, Lolita Larrea de Sarra, Silvia H. de Rivero, Virginia Ojea de Ferrán, Célida del Monte de del Monte, Georgina Serpa de Arnoldson, Herminia del Monte de Betsincourt y Antonice García viuda de Vívó.

La Marquesa de San Miguel de Aguayo, née Hortensia del Monte, que desde el lejano Manatí ha venido a disfrutar de los alegres días de Carnaval. Maria Albarrán de Presto, Nena Valbés Fauli de Menocal, Maria Romero de Vietes, Emelios Vívó de Mendoza, Encarnación Machado de Carrera, Clotilde Fuentes de Valbés Fauli, Lola Falla de Gutiérrez, Cheché Pérez Chaumont de Rionda, Teté Rivero de Ferrán, Nena Pelayo de Machado y la interesante Lolita Cossío de Angulo.

Otilia Bachiller de Morales, Corina García Montes de Aballi. (Pasa a la Pág. 19.)

Flora Mora

después de dos danzas ligeras del corte de las de Cervantes y una copla central que bien pudo llamarse "punto gua jiro", fielmente interpretada, destacó finamente toda la gracia y belleza de su ritmo tropical. La Rapsodia Núm. VIII sirvió para cononar magníficamente tan magistral labor; su asombroso dominio de los pedales, dió un r-alece extraordinario a la brillantez de esta composición; esta Rapsodia, una de las menos conocidas por su pasmosa dificultad, da oportunidad para que un artista demuestre su sentimiento, tierno y tristemente dramático en el Andante, su gracia y rapidez digital en el Allegretto y la pasión arrebatadora de los aires húngaros en el Presto final; encantados estábamos todos con la interpretación de esas soberbias páginas del coloso del piano.

Para contentar al público, tocó como "extra" el famoso Zapateado de Granados, acabando así, su memorable concierto, donde una vez más se ha demostrado, que el genio, haciendo esfuerzos sobrehumanos, se eleva sobre la materialidad, pues sabemos que la concertista cubana se había lastimado un tendón al darse un golpe debajo del cuarto dedo de la mano izquierda, siendo realmente milagroso que pudiera sobreponerse a tan enojoso percance. No he de acabar sin unir mi sincera y entusiasta felicitación a las muchas recibidas por la admirable Flora Mora y permitirme observar, que es una lástima, que la musicalidad de su nombre y apellido, tan sonoro en nuestro rico idioma, no tenga como final un "inski" o un "ewsky".

Carlos M. VALLES.

IMPRESOS

Se hacen tarjetas de bautizo, esquelas mortuorias, papel y sobre timbrados, prospectos, reglamentos, revistas, libros, tarjetas comerciales, etc., etc.

Nos hacemos cargo de cualquier impreso del interior de la Isla con tal de que envíen por adelantado el importe de su valor.

Arturo Serrano

Trocadero 89-91

Teléfono A-565

¡qué lástima!



¡Lástima de su pelo! Antes tan lozano y tan fuerte; ahora tan marchito y tan débil... ¡Y cómo se le está cayendo! Ya no es ni la mitad de lo que antes era. Va Usted camino de la calvicie a grandes jornadas. ¡Y todo por negligencia! Si comprara un frasco de **DANDERINA** y se diera una fricción todas las mañanas, en pocos días acababa con esa caspa que lo está dejando calvo, contenía la caída del cabello, le devolvía la fuerza y la hermosura que ha perdido y lograba que naciera de nuevo donde hoy falta. Miles de personas han salvado así su pelo. ¡Salve Ud. el suyo, por amor de Dios!

DANDERINA se vende en todas las Farmacias, Sederías y Perfumerías, en frascos grandes y pequeños.

Para Vencer la **NEURASTENIA**

HIJERO NUXADO

ha probado su eficacia en miles de casos. Abatece el verdadero hierro orgánico a la Sangre y a los Nervios y restaura las fuerzas de la juventud (En las buenas boticas)

Hierro orgánico es uno de los principales elementos productivos de vitalidad. Es el hierro en la sangre lo que extrae el oxígeno de sus pulmones. Este oxígeno se une con los alimentos digeridos a medida que estos se absorben en la sangre, del mismo modo que el fuego se une al carbón, produciendo tremenda fuerza y energía. Sin hierro en la sangre lo que Ud. come simplemente pasa por el cuerpo sin hacerle ningún provecho.

Fabricantes: International Chemical Co., 11 East 36th Street, Nueva York.

Por mayor: Sarrá, Johnson, Majó y Colomer, Taquichel, Mestre y Espinosa.

Por menor: en todas las buenas boticas.

SE VENDE UNA COSEDORA Y UNA PLEGADORA

Para informes: Dirigirse a la revista BOHEMIA, Trocadero 89-93.

POLVOS DE ABISINIA EXIBARD

Sin Opio ni Morfina
Muy eficaces contra

ASMA

Catarro — Opresión

y todas afecciones espasmódicas de las vías respiratorias.

36 Años de Buen Exito. — Med. Oro y Plata.

H. PERRÉ, BLOTTIERE & Co
8, Rue Dombasle, 8
PARIS

TODAS FARMACIAS

ROMA

QUINCALLERIA, PERFUMERIA, ARTICULOS DE VERSOS, REVISTAS Y LIBROS.

A "ROMA" POR TODO O'REILLY 54

Sarita Larrea de García Tuñón y Margarita Scull de Alvarez.

Amalita Alvarado de Posso, Mercita Ponce de Machado y Amelita García de Zameta.



JOSE ANTONIO ANDRADE Y GONZALEZ ARANGO

Inteligente y gracioso niño, a quien todos miran por sus múltiples encantos.

Ada del Monte de Rionda, Margarita Hernández de Font, María Carlota Pérez Piñero de Cárdenas, Hilarita Font de Martínez Fabián e Isabel Falla de Suero.

Esperanza Núñez de Martínez, muy interesante.

Y la señora de la casa, la bondadosa y muy amable Carolina Pérez viuda de Machado, secundada por la gentil Palmira Fernández, en los honores de la fiesta.

Fiesta deliciosa. Animada, espléndida.

El jueves 22, por la tarde, fueron conducidos a la Necrópolis de Colón los restos de la que en vida fué venerable señora Aurelia Ruiz de Rivero, madre idolatrada del señor Valentín Rivero, conocido empresario de los grandes cines Tosca y Gran Cinema, en la Vibora.

Era la extinta dechado de virtudes y tan pródiga en sus bondades que sólo de la de su paso por la vida una estela de hondos cariños y de recuerdos imborrables.

En el fúnebre cortejo figuraban numerosas personas que acudieron a rendir el último tributo de su afecto a la desaparecida así como a su amantísimo hijo, al que deja sumido en el más grande dolor.

Reciba nuestra más sincera expresión de condolencia, nuestro particular amigo señor Valentín Rivero, haciéndola extensiva a su respetable esposa, señora Angélica Rodríguez de Rivero.

En la capilla de la Casa de Beneficencia y Maternidad tuvo efecto días pasados una boda muy simpática.

Fueron los contrayentes, la gentil señorita Caridad del Pozo y Abreu y el apreciable y caballeroso joven Manuel Valdés Berriz.

La ceremonia resultó lucidísima y se efectuó ante un altar regiamente decorado. La concurrencia que presenció el acto fué muy selecta y numerosa.

Anadrinaron a los contrayentes el ce-

loso Director de la Casa de Beneficencia, Dr. Juan B. Valdés y su esposa, la culta y bondadosa dama Manuela Berriz de Valdés.

Testigos por ella, los señores Alfredo Cervantes, Julio Blanco y Anselmo García Barrosa y por el novio, los doctores Jorge Le Roy y Guillermo Chaple y el señor Juan J. de Mutiozábal.

Una eterna luna de miel deseamos a los nuevos esposos.

Desde el día 27 del pasado mes vese alegrado el hogar del apreciable matrimonio Sra. Marcela Santa Cruz de Oviedo de Fernández y Sr. Domingo Fernández y Rodríguez, del alto comercio de esta plaza, con la aparición de una preciosa niña.

Lleguen a tan feliz matrimonio y a la bondadosa abuelita de la niña, nuestra felicitación.

La bella y admirada señorita María Albarrán ha sido pedida en matrimonio por el correcto y apreciable joven Luis Benet.

Reciban tan distinguidos jóvenes nuestra más sincera enhorabuena.

El día 18 del actual falleció repentinamente en su residencia de Gervasio 61, el respetable caballero don José del Castillo y Zarate, Ingeniero Jefe durante muchos años de faros y puertos. Hasta el último momento estuvo su cadáver rodeado por sus amantísimas hijas.

Recibió infinidad de coronas y flores, asistiendo numerosa concurrencia al sepelio.

Reciban sus familiares, nuestro sentido pésame y en particular sus desconsoladas hijas, por tan irreparable desgracia.

Un querido amigo y compañero ha trasladado su domicilio a Durege número 23, entre Santos Suárez y Santa Emilia. Nos referimos a Paulino G. Báez, autor de celebradas obras poéticas, a quien nos complacemos, muy sinceramente, en saludar.

Asociación Deportiva Viboreña.

El último baile celebrado en la noche del sábado 17, en la residencia de su presidente, señor Enrique Cintas, resultó lucidísimo.



MIGDALIA DELGADO Y SANTA CRUZ

Distinguida señorita, a quien su hada madrina, parece haber concedido todos los encantos y seducciones.

Felicitamos a la Directiva por el éxito obtenido.

El pasado martes, día 20, celebró la "So-



JORGE ANDRADE Y GONZALEZ ARANGO

Bello y simpático niño, que tiene conquistadas las simpatías de todos los que le conocen.

ciudad de Marianao" un baile que resultó, como todos los que celebra tan simpática sociedad, espléndido.

Nuestra felicitación más efusiva a la directiva de tan simpática Asociación.

Después de un brillante examen ha obtenido el título de profesora de piano la bella señorita Rosa Caballero Mera, que cursó sus estudios en la Academia de Música incorporada al Conservatorio Falcón, que con tanto éxito dirige en Jesús del Monte 360, la competente profesora señorita Graciella Amador, recibiendo la felicitación del tribunal en pleno y muy especialmente del propio Director, el afamado maestro Falcón.

Reciba la señorita Caballero y a su vez la culta profesora señorita Graciella Amador, nuestra felicitación por tan merecido triunfo en el difícil arte del piano.

Esta noche celebrará su segundo baile de Carnaval, la prestigiosa institución Casino Español.

Reina gran entusiasmo entre nuestras principales familias, para asistir a dicha fiesta.

Neoyorkinas:

En Managua, Nicaragua, falleció el día siete del mes actual el coronel don Félix Pedro Zelaya quien durante la administración del general José Santos Zelaya, había desempeñado la cartera del Ministerio de Hacienda y Crédito Público.

El coronel Zelaya era el padre del eminente médico nicaragüense doctor Amibál Zelaya, muy querido de nuestra Colombia.

Por la primera vez en la historia de la Gran Opera, en la Habana, nos va a visitar una Compañía organizadísima, completa y establecida desde hace siete años y que trabaja durante cuarenta y cinco semanas seguidas, durante el año. La llegada de la San Carlos Grand Opera Company,

(Pasa a la Pág. 22.)

El uso indirecto de los jabones

echa a perder la cabellera.

Si quiere usted conservar su cabellera, tenga cuidado con el uso de jabones. La mayoría de los jabones y champús preparados contienen formaldehído.



BETTY COMPSON

Famosa Actriz del Cine.

Los más modernos jabones... no adoptan como medio de limpieza el aceite de coco.

Una o dos cucharitas limpian perfectamente el cabello y el cuero cabelludo. Póngase en una taza con un poco de agua tibia unas diez o tres cucharaditas de Multifid.

El aceite de coco Multifid puede obtenerse fácilmente en cualquier botica, droguería, perfumería o peluquería.

El aceite de coco Multifid puede obtenerse fácilmente en cualquier botica, droguería, perfumería o peluquería.



Hombros y brazos de belleza perfecta. Crema Oriental de Gouraud.

"ROMA" DE PEDRO CARBON. Quincallería, Perfumería, Artículos diversos, Revistas y Libros.

La Coronación de Julio Florez

Victoria definitiva; capaz de restaurarle la herida por la que mancha su sangre, mucha sangre.

En justicia no ha habido jamás una proclamación más bella que ésta. No la habrá jamás porque los que se empeñan en peregrinaciones...

La "coronación" de Julio Florez—le mirlos y laureles—es un homenaje a los retrógrados, a los remisos e inconscientes que creen ver en cada poeta una "nubidad" anlando...

Y para cerrar con broche de oro ofrecemos los versos del gran Julio Florez, "El Hijo Muerto".

Apenas fué un relámpago su vida, relámpago de nieve y oro y rosa; como del tallo al vuelo la aterida flor, de la cuna descendió a la fosa.

Huyó de la existencia tenebrosa en busca de la luz apetecida, como del alfiler la mariposa al presentir del alfiler la herida.

A que creer la humanidad, la triste humanidad cuyo pomposo nombre reza: dolor, perfidia? B'en hiciste,

hijo mío, en muerte... y no te asombre mi parecer; siquiera no sufriste como yo, la vergüenza de ser hombre!

Paulino G. BAEZ.

"AMBOS MUNDOS"

GARAGE Y ACCESORIOS ESPECIAL ESMERO EN AUTOMOVILES PARTICULARES Y MAQUINAS EN GENERAL A STORAGE. GASOLINA, ACEITE Y GRASAS

J. Fernández Viña

BLANCO 15 Y 18. — TROCADERO 62 Y 64. Teléfono M-2424.

Anúnciese en "Bohemia"

Radio Telefonía



Estos condensadores variables están fabricados según los últimos modelos y con materiales de primera calidad...

Los paneles son de bakelite auténtico. Las planchas móviles y el "stationary" son de aluminio duro de 025 pulgadas de espesor.

El estacionario está sujeto a los paneles por tres clavos de adorno. Las planchas móviles van sujetas fuertemente al eje.

Estos condensadores se fabrican en forma semicircular (tipo P. C. R.) Envíos al recibo del importe a cualquier parte de la Isla

Precio: \$5.50. Capacidad: 007 mf.

RAFAEL QUEVEDO

Trocadero 89-93. — Telf. A-5658. HABANA.

ACADEMIA DE CORTE Y COSTURA SISTEMA

"Parrilla"

Autora y Directora: Sra. Felipa Parrilla de Pavón. Corte, corssets, sombreros, pintura ornamental, flores, cestos de alambre, bordados y otras muchas labores.



Su Farmacéutico Recomienda Tanlac

debido a que ha demostrado su verdadero valor durante un largo período de años.

Lo ha vendido a miles de clientes satisfechos y ha visto que han recobrado con su uso la salud y fuerza normales.

Conoce, que, como correctivo del estómago y tónico general, esta medicina no tiene igual.

Se han vendido más de 30.000.000 de botellas de Tanlac, que es todavía una razón más concluyente para él y usted de su mérito sin precedente.

TANLAC

El mejor tónico en el mundo

¿Salud y Felicidad o Debilidad y Miseria? PE-RU-NA. La elección le corresponde a Ud. Usted podrá pasar una vida obscura y aislada, deseando la salud rebosante y la capacidad para el placer que otros poseen...

La piedad de un beso

del Vedado. Y luego de torcer a la derecha, figurar a la plaza, una plaza brava, de atravesar su punto y girar al fondo, correspondiendo al teatro.

La luna era hermosa, luna que iluminaba todo, ponía sobre su gran rostro al mar y las olas, iluminaba y iluminaba en un momento sobre la arena del santuario, como iluminaba en su punto blanco del día, Raimundo, queriendo justificar su silencio, su poca conversación, su falta de interés.

—La he traído aquí dentro al mejor lugar, porque necesito justificarme, he pelear casi de brazos caídos.

—Mi marido!

—Si Julia, usted no puede amarme, usted debe, luego de despedirme, no pensar más en su loco amigo del Vedado. He sido poco feliz con usted, la he engañado. ¿Quieres saber la verdad?

—Me asusta usted, Raimundo.

—Acese si usted no puede quererme... porqué.

—Termine, se lo suplico.

—Porque no soy libre, Julia.

Y en lugar del gesto de indignación que aguardaba el galán, en vez de la protesta y el reproche, vio con asombro, que la boca de la mujer, florecía en sonrisa que lo dejó desconcertado.

—¿Le sabía... marmuro.

—Y a pesar de eso...

—Te amo, —dijo con arranque de apasionamiento que se le antojó radical lo a Raimundo.

La silbata del viejo Castillo de la Chorrera, como resortada en la penumbra del horizonte, el rumor suave de la mar y el débil rayo de luna que le iluminaba había despertado en la mujer feo todo el romanticismo que dormía acurrucado en el fondo de su alma.

—Sí... Te amo, te amaba antes de conocerte... He venido a ti, porque un verso, despertó en mi corazón un sentimiento que hasta entonces no había conocido. Es algo grande, algo hermoso. ¿Y qué me importaba a mí que fueses viejo; que fueses feo?... Mi fantasía te había admirado, a través de unas estrofas... Eran de mi poeta, amigo tuyo: Unas estrofas, dedicadas a ti:

Venciera de Eulalia los crueles desvíos porque superara a los dos rivales: Al Vizconde rubio, con sus desafíos y al abate joven con sus madrigales.

Yo la leía a diario, en la paz de mi alcoba. Y luego evocaba unas trovas tuyas:

«Cuando a mí tú vendrás, te espero en vano sin que amengüe en el pecho la esperanza.

Y ¿querrás creerlo? De tanto adorarte, hegem a crearme la mujer que tan esperada; llegué a crearme la Presentida.

Y Julia, con su voz arrulladora, llegó a inspirar lástima a Raimundo. Aquella devoción, lo conmovió hondamente. Atrajo a la mujer fea sobre su corazón. Y luego de apretarla contra el pecho, al interrogarlo ella:

—¿Eta acaso yo la Presentida?... Di... Venciendo su repugnancia y cerrando los ojos para no verla, murmuró, mientras lo mirosamente.

—Sí... Eras tú. Y agradecido al suspiro, hondo y venturoso, que se escapó del alma de Julia, la besó en la boca, sin fuego y sin entusiasmo, apenas rozándose los labios.

—¡Mio!... —¡Mia!...

ROGER DE LAURIA.

VALDA LA TOS. Cualquiera que sea su origen se alivia SIEMPRE INSTANTANEAMENTE con el empleo de las PASTILLAS VALDA antisépticas. Este PRODIGIOSO REMEDIO es incomparable para la cura radical de los RESFRÍADOS, Dolores de GARGANTA, LARINGITIS recientes ó crónicas, CATARROS cerebrales, BRONQUITIS agudas ó crónicas, CATARROS pulmonares, Gripe, INFLUENZA, ASMA, ENFISEMA, etc. Exigid siempre una CAJA de las VERDADERAS PASTILLAS VALDA con el nombre VALDA en la tapa. SE VENDEN en todas las farmacias y droguerías.

AMALIA MOLINA

de prórroga en prórroga, la temporada duró seis meses. De aquí fui a México donde trabajé durante un año. Y de México regresé a España, habiendo estado actuando durante diez años seguidos sin salir de ella.

—¿Qué fue lo que la decidió a dejar al fin su tierra para trabajar en el extranjero?

—El haber sido escogida para estrenar los bailables de "Goyescas" en la "Gran Opera" de París. Pero esto tiene su historia que por parecerme un poquito interesante se la voy a contar. Cuando se estrenó "Goyescas" en New York, el inolvidable maestro Granados y Fernando Periquet, autor del libro de la ópera, decidieron que cuando se estrenara la obra en la "Gran Opera" fuera yo la que me hiciera cargo de los bailables... Para hablarme del asunto embarcó para España el maestro Granados y en el viaje, como usted recordará, fué donde encontró la muerte, al ser torpedado el barco que lo llevaba por los alemanes. Pasado algún tiempo de esto Periquet me habló del asunto recomendándome la más absoluta reserva, pues con motivo de la guerra se había acordado aplazar el estreno de la obra en París. Cuando al poco tiempo de terminada la guerra, se decidieron por fin a poner "Goyescas" en la "Gran Opera", un día recibí la visita del eminente pintor Ignacio Zuloaga y del notable periodista Luis Galdabán, los que en nombre de Mr. Roger, el empresario de la "Gran Opera", venían de ofrecerme un contrato para tomar parte en el estreno en ese teatro de la famosa obra de Granados.

—¿Usted aceptaría complacida tal proposición...

—Sí, pero para hacerlo tuve antes que dar por terminada la temporada en Madrid, a lo que accedí muy gustoso mi empresario y rescindí 18 contratos que tenía firmados para provincias, lo que también pude lograr fácilmente, pues para todos era una cuestión de honor y de patriotismo el que una artista de variedades española trabajara en un teatro cuyo escenario no había sido pisado anteriormente por ninguna artista de mi género.

—Y qué fue un éxito el estreno de "Goyescas" en París?

—Un éxito estupendo. Cuando recuerdo la noche del estreno, me siento todavía emocionada. El teatro lucía preciosísimo. No sólo estaba allí toda la aristocracia francesa, sino también una numerosa representación de las aristocracias inglesa y española. La reina de España, que para mí es la reina más linda del mundo, estaba también entre los concurrentes. Todos los artistas que tomamos parte en el estreno fuimos ovacionados varias veces. En uno de los entreactos tuve el honor de que la Reina de España me llamara a su palco y me felicitara muy entusiasmada. También me felicito Mme. Poincaré. Al otro día todos los periódicos de París me dedicaron muchos y muy calurosos elogios, diciendo algunos de ellos, que una gran parte del éxito de la obra se debía a mi actuación.

—Después de ese triunfo tan hermoso, ¿dónde trabajó usted?

—Hice una temporada en el "Olimpia" de aquella misma ciudad. De allí pasé a Londres, donde trabajé durante cinco meses en el "Palace Theatre". Entonces regresé a España, para despedirme de mis públicos más queridos y preparar la tournée que estoy realizando por América.

—Lleva usted conquistados muchos éxitos en esa tournée?

—Muchos, si señor, y de ellos estoy muy satisfecha. En cada país latinoamericano que he visitado he procurado estudiar atentamente los costumbres y tipos populares, para incluir con mi repertorio el canto y el baile que más típicos me han parecido, e interpretarlos con trajes y decorado apropiados. Como usted sabrá hace noches canté por primera vez en "Capitolio" una hermosa canción cubana y bade un son, los que han quedado ya como números de mi repertorio.

—¿Cuáles son sus proyectos para el futuro?

—Cumplir los compromisos que tengo contraídos para trabajar en México y New York. De allí regresaré a España para cumplir nueve meses de contrato que tengo firmados con la empresa "Fraga", una de las empresas teatrales españolas más poderosas, pues posee 47 teatros en toda la Península. Todo ello si aquel año me lo permite.

—¿Qué señor?—Inquietos muy intrigados?

—Aquel que tengo allí rodeado de flores y de luces, porque es el rey de los cielos y ha sido siempre mi guía y mi protector—nos responde graciosamente la señora Molina, señalándonos hacia una estampa del "Señor del Gran Poder."

—Si ese año y la Virgen de la Macarena, que es la santa de mi devoción me conceden salud, he de estar en Sevilla el año 1925, para cantar unas saetas durante las fiestas de la Semana Santa, como acostumbra a hacer desde que era chiquitita. Después que descansé algún tiempo en mi ciudad natal, pienso volver a América, para hacer una tournée de despedida, siguiendo el mismo itinerario de ahora.

—Después de dos horas de visita, que por virtud de la charla vivaz y sugestiva de Amalia Molina y del encanto mágico que de toda su persona emanaba, parecieron breves minutos, nos despedimos de ella, median te un cordial apretón de manos y haciendo votos por su salud, para que pueda seguir siendo una afortunada conquistadora de triunfos.

El Curioso Impertinente.

(Para el libro de preparación "Como me lo Contaron.")

SOCIALES

que nos visitará durante el mes de abril, en el Teatro Nacional marcará una nueva era de Gran Opera en la Habana.

La presencia de la San Carlo Grand Opera Company, en la Habana, tendrá lugar en el mes de abril, gracias a los esfuerzos efectuados por su propietario el Comendador Fortunato Gallo, para poder dar esta corta temporada, después de su tournée por todo Norte América, embarcando en New Orleans, para la Habana, en donde dará una temporada de tres semanas, con todo el lujo que ha contribuido siempre a darle el nombre y la fama que hoy día tiene en Estados Unidos.

En la Habana se han presentado muchas Compañías de Opera, pero éstas han sido formadas especialmente para la Habana, y se han conseguido no han podido estar afiatadas, lo suficiente, ni se han podido representar las obras, con toda la propiedad y lujo que ellas requieren. La Compañía que ahora nos va a visitar, lleva más de siete años formada y puede presentar las Operas, como jamás empresa alguna las ha presentado.

El Comendador Fortunato Gallo, ha invertido más de doscientos mil dólares en decorado y atrezzo. Cada Opera es puesta en escena, con la más rigurosa y exacta propiedad. El gran escenario del Teatro Nacional, en donde va a actuar la San Carlo, será el marco adecuado para el cuadro que presentará la Compañía, dando la primera oportunidad al público de la Habana, de ver y admirar a los maestros de los grandes compositores, tal como se ponen en los principales teatros de Europa y la América del Norte.

En la lista de los famosos artistas que forman parte de La San Carlo: Grand Opera Company, el Comendador Fortunato Gallo, ha contratado a varias estrellas de las más conocidas y celebradas del mundo, como son, Lucrecia Bori, Margarita D'Alvarez, Anna Firziu, Tamaki Miuri y Tita Ruffo, Antonio Paoli, Tito Schipa, Manuel Salazar y otros, que aparecerán como huéspedes de honor, de La San Carlo, durante la temporada de la Habana, en el Gran Teatro Nacional, y garantizamos que durante el abono no se repetirá ninguna Opera.

Animadísimo las noches de moda del Frontón Habana-Madrid. Cuanto vale y brilla en nuestros salones se encuentra allí reunido.

Para adquirir objetos artísticos y prendas finas, se debe de acudir a la casa Alvarez, Cobos y compañía, sita en Neptuno e Industria. En dicha joyería podrán encontrarse los más acabados objetos de arte.

El Teatro de la Porte St. Martin de París está considerado ha innumerables años como la mejor casa de espectáculos de la capital francesa; y tanto mas ha subido, hace varios meses, en la consideración del público parisiense desde que Mr. Jean Coquelin le llama a su lado como codirector artístico al ilustre Mr. Paul Gavault, ex-director del "Odeón", el popular autor de la célebre pieza La petite chocolatière ("La Choclatería") que todos los públicos del mundo aplaudieron, representada hace más de veinte años en todos los idiomas.

La Compañía saldrá el 21 de febrero en el vapor "Espagne", de Saint-Nazaire para emprender una larga gira, que de Habana y México se extenderá por Perú y Chile hasta Buenos Aires, Montevideo y las principales ciudades del Brasil.

La compañía de la Porte Saint Martin en su breve paso por la Habana representará las grandes obras de exclusividad de ese teatro, como "Cyrano Bergerac", "Madame Sans-Gêne", "Les Romanesques", "Le maître de forges", con sus espléndidos decorados y vestuarios de las respectivas épocas y los más célebres obras de los más conocidos autores del teatro francés moderno, Bataille, Berthelet, De Flers y De Croisset, De Curel, Frondaie, Captis, Kistemackers etc., que ensayadas y montadas en París bajo la dirección personal de Mr. Paul Gavault, darán la más encantadora impresión de las bellezas del arte dramático en que los franceses son maestros incomparables, así como los italianos son maestros incomparables en el arte lírico.

El debut tendrá lugar en la primera semana de marzo con el "Aventurier de Copus", el malogrado autor, director del Figaro, recién desaparecido, una de las obras más interesantes del teatro francés moderno, inmejorable pieza para presentación de las primeras figuras y del hermoso conjunto artístico del célebre teatro del más característico entre los boulevards parisienses.

En la Contaduría del Teatro Nacional está abierto el abono de doce funciones, que, no cabe duda, tendrá como concurrencia todo lo que reúne esta capital de más chic, intelectual y elegante.

Manuel CALZADILLA.

Nunca se vio en la Habana cosa igual a la que hace el "Barón Inglés", Avenida de Italia y San Miguel. Con el pretexto de ocupar el local para dar cabida a las grandes compras de la próxima estación, está dando todo lo de invierno a como quiera.

Vestidos, sombreros, telas y adornos son tirados materialmente a la calle. ¡Eso no es vender, eso es regalar!

Hay que aprovechar esta única oportunidad.

Crónica Social de Provincias

De Manzanillo.—Dei Club Diez.— Con mucho gusto doy a conocer a mis lectores, el resultado del último escrutinio celebrado el día 10 del actual:

"Club Diez", sociedad deportiva.—Resul-

Nota:—Por acuerdo del Jurado, no se publican los nombres de las candidatas que tienen menos de cien votos.

Simpática boda.— Clementina Calvelo Mangarely y Felipe Santiago Rius.— El día diez y siete del presente contrajeron matrimonio dos estimados jóvenes que tienen todas las simpatías:

Clementina Calvelo Mangarely, graciosa señorita, perteneciente a una antigua y conocida familia de esta ciudad.

Felipe Santiago Rius, apreciado amigo mío, el cual goza de innumerables simpatías en esta sociedad.

Una eterna luna de miel deseo a los desposados.

Bienvenidas.— Después de pasar una agradable temporada en el campo, han regresado a esta ciudad, mis simpáticas y distinguidas amiguitas Ana Luisa Díaz y Estrada y María Lola Sacasas O.

También he tenido el gusto de saludar nuevamente a mi buen amigo Emilio Escala Millán, que se encontraba de paseo por la capital.

Pláceme dar a todos mi más cordial bienvenida.

Venus Park.— Este parque de grandes atracciones ha sido instalado, por algún tiempo, en esta población.

Todas las noches se ve muy concurrido por un numeroso y selecto público.

Gran Teatro "Popular".—Para el próximo mes anuncia este aristocrático coliseo, interesantes cintas, por artistas de gran cartel.

A su debido tiempo daremos a conocer el título de las mismas.

El Corresponsal.

De Cienfuegos.—La Sala de Armas "Ramon Font", ha sido trasladada a un local más amplio y apropiado.

Se halla situado, actualmente Santa Cruz, casi esquina a Hourrutiner.

Desde ayer, es lugar de reunión entre los entusiastas amateurs que reciben lecciones del excelente y amable profesor Roger de Lauria.

Han partido para la capital las siguientes personas muy distinguidas y estimadas en esta ciudad:

El doctor Alvaro Suro, Alcalde Municipal, nuestra primera autoridad, tan querida de todos y cuyo periodo gubernamental está próximo a cesar.

El señor Carlos Rafael Sans, conocido vecino que por tanto tiempo estuvo ausente en compañía de su bella esposa, en el consulado de Nueva Orleans.

Y finalmente, una gloria de Cienfuegos.

El doctor Eduardo Sánchez de Fuentes, el inspirado compositor cienfueguero, gloria y orgullo de las notas cubanas.

¡Feliz viaje!

De Caibarién.— Para Cumanalyagua partió en días pasados la elegante y bella dama Digna Fernández de Jover, esposa de "Juanito" Jover, el nuevo Administrador del

Royal Bank en aquella localidad.

Con ella, también partió por una temporada, la interesante y bella señorita "Antoniquita" Jover.

Mi despedida afectuosa y cote.



ELONIA LINARES SUAREZ

Bella y simpática niña, hija del segundo Administrador del Central "Constancia", de Cienfuegos.

De días. Lo estuvo ayer la graciosa y simpática señorita Esther Munarry.

Con tal motivo reunió anoche to su casa a sus amiguitas. Y se hizo música, pasándose un rato muy agradable.

A las muchas felicitaciones que recibió, unole la mía.

También de días. Está hoy la interesante y bella señorita Carmita Rodríguez.

Ofrecerá esta tarde a sus amistades una fiestecita.

Que resultará muy agradable. ¡Felicidades!

Mejorado.—Lo está el conocido "sportman" Antonio Arcos, que se fracturó en días pasados un pie a consecuencia de una caída. Mejoría que celebre.

De Santo Domingo.—Regreso.— Se encuentra de regreso en esta localidad la distinguida cienfueguera Cubita Arce, que con seguridad tomará parte en una de las comparsas que lucirán en el Liceo.

Cubita es elemento imprescindible en esas fiestas a las que le da esplendor y alegría. Mi bienvenida a la distinguida señorita.

El Corresponsal.

Anúnciese en "BOHEMIA"

Directorio Profesional de "Bohemia"

MEDICOS

MENTAL LABORATORY.—SAN Lázaro 299, (altos).—All nervous diseases treated by a new process of Massage.—Hypnotic Suggestions a phenomena to those who are suffering Try this wonderful method.

LABORATORIO MENTAL.—SAN Lázaro 299, (altos).—Todas las enfermedades nerviosas son tratadas por un nuevo procedimiento de masaje. Sugerencias hipnoticas a todos los enfermos de todas clases. Pruebe este maravilloso método.

DR. F. A. HURTADO GALTES.—Especialista en niños—Adjunto a la Cátedra de Clínica Infantil.—Consultas. Lunes, miércoles y viernes, de 3 a 5.—Manrique 126.—Telf. M-1080.

SUAREZ 32. POLICLINICA De Medicina y Cirujía en general. Especialista para cada enfermedad.
Gratis para los pobres.
Consultas de 9 a 11 (Mañana), 1 a 5 (Tarde), 7 a 9 (Noche).
Enfermedades de niños y niñas. Garganta, Nariz y Oído. (Ojos).—Enfermedades de nervios. Estomago, sus arterias y corazón. Enfermedades de la piel. Hemorragia y Sifilis. Inyecciones intravenosas para el Asma, Reumatismo y Fiebre tifoidea. Obesidad, Parto, Hemoirroides, etc. Rayos X. Análisis. Corrientes eléctricas y masaje. Diabetes, Rayos Ultra Violeta. Teléfono: M-6233.

DR. GUSTAVO PEREZ ABREU.—Piel y cuero cabelludo.—Pérdida del cabello. Caspa. Manchas, granos, úlceras, eczemas, lupus, sifilis.—Proceder de los Dres. Nageischmidt, Miller y Plank. Tratamientos eléctricos.—Inyecciones intravenosas.—San Miguel 85. Consultas de 3 a 4.—Teléfono A-9654.

DENTISTAS

DR. ARMANDO RENTE.—Gabinete Electro Dental. Perseverancia 45.—Teléfono A-6791.—Habana.
Extracciones sin dolor empleando anestésicos modernos, y almidón espectral para la cura de la pirosis alveolar por procedimiento alemán. Trae bajos de coronas y puentes garantizados. Dentaduras de todas clases. Horas de consultas: de 8 a 11 y de 1 a 5.

DR. ELPIDIO PEREZ
Cirujano-Dentista.
Campanario 43, altos.
Especialidad en operaciones sin dolor con anestesia local y general.
Horas de consultas:
De 1 p. m. a 5 p. m.

DR. ERNESTO ROMAGOSA.—Cirujano Dentista.—Especialista en Puentes y Coronas.—Teléfono A-6792.—Consultas de 9 y media a 1.—Consulador 19.—Habana.

DR. EMILIO BARRENA.—CIRUJANO Dentista.—Consultas diarias: De 10 a 11 a. m. y de 1 a 5 p. m.—Campanario 50.—Telf. A-6821. Habana.

DR. MANUEL GUERRERO DELÁNGEL.—Cirujano Dentista de las Universidades de México y de la Habana.—Especialidad en extracciones, incrustaciones de oro y porcelana.—Horas de Consultas: De 9 a 12 y de 2 a 7.—Horas especiales a quien lo solicite.—Troadero 68, entre San Nicolás y Galiano.—Teléfono M-6395. Habana.

DR. E. L. CRABB.—PYORRHEA Alveolar y enfermedades de las encías, exclusivamente.—Com post la 32, (altos).—Teléfono A-2328.

GABINETE ELECTRO DENTAL del Dr. Ricardo Ripes.—Cirujano Dentista del Hospital Municipal, Sanatorio "La Milagrosa" y Damas Católicas.—Consultas: Día y noche. Calzada 557 casi esquina a San Francisco.—Teléfono I-4196. Vibora Rayos X.—Se aplica gas para la anestesia.

DR. GUSTAVO BALL-LLOVERA.—Cirujano Dentista.—Consultas diarias.—Monte 387. Tel. M-6086. Habana.

DR. MARIANO FERNANDEZ.—Cirujano Dentista.—Consultas de 1 a 4.—Escoibar 123, altos.—Teléfono A-9293.

DR. MARIO MASSES VALERA.—Cirujano dentista.—Cursado 79.—Consultas de 2 a 6.—Teléfono M-5735.

DR. MIGUEL G. DE LA PORTILLA.—Cirujano Dentista.—Avenida de Simón Bolívar, (antes Reina) 58.—Teléfono M-3036.—Horas de consulta: De 8 a m. a 8 p. m. Se garantizan todos los trabajos.

DR. ABELARDO V. JIMENEZ.—Cirujano Dentista.—Aguacate 48, altos.—Teléfono A-3883.—Habana.

ABOGADOS Y NOTARIOS

RODOLFO ARMENGOL.—NOTARIO.—Aguir 78.—Teléfono A-2376.—Habana.

DR. RAFAEL POLA Y MONTORO.—Abogado.—Neptuno 04, altos.—Teléfono A-3172.

DR. MARIO DIAZ IRIZAR.—ABOGADO.—Director de la Oficina de la Unión Internacional Americana para la protección de Marcas de Fábricas y de Comercio.—Troadero 53.—Habana.—Teléfono A-3538.

COMADRONAS

MARIA ANA VALDES Y ANA MARIA V. VALDES.—Comadronas.—Muchos años de práctica. Los últimos procedimientos científicos. Consultas de 12 a 2. Precios convencionales: 23 número 281, entre 2 y 4.—Vedado.—Teléfono F-1252.

EDELMIRO ROSELLO DE RODRIGUEZ.—Comadrona facultativa.—Ensenada letra F, entre Pérez y Santa Ana.—Jesús del Monte.

AURELIA MARIA ROCA.—COMADRONA Facultativa.—Consultas de 12 a 2. Precios convencionales.—Aguila número 10.

E. L. MARGARITA HERNANDEZ.—Comadrona. Consultas de 2 a 4.—San Rafael 139 K por Oquendo.—Teléfono M-4336.

JULIA R. ECAY.—PARTOS.—Omnia 53 bajos, entre Principe y San Joaquín.—Consultas de 3 a 6.

HERMINIA HERPERA.—COMADRONA.—Fernandina 53.—Consultas: De 2 a 4 p. m.—Teléfono M-2600.

FLORINDA SANTA CRUZ DE OVEDO.—viuda de Jagreux.—(Partera).—Factoría 70 B, bajos.

HERMINIA VALDES Y BAS.—COMADRONA facultativa.—Acosta 38, bajos.—Teléfono M-5779.—Habana.

CRISTINA DUATE.—COMADRONA.—Consultas de 3 a 4.—Gloria 40. Teléfono M-5186.

MARIA REGLA MOLINER.—(COMADRONA).—Romay 25, letra A.—Teléfono A-1849.

BIENVENIDA MONTALVAN.—Comadrona facultativa.—Consultas de 1 a 3.—Lealtad 212, bajos.—Teléfono A-4933.—Habana.

ONELIA ROJAS DE FLEITES.—Partos.—Pedroso 11.—Cerro.

VARIOS

MADAMA MARY.—CELEBRE divalunera. Profesora de Ciencias Ocultas.—La artista que ha sido premiada y ha obtenido diplomas, en París y en varias capitales de Europa, secretos conocidos por ella sola. Basa su visitada para estar convencidos de su talento. Sonámbula por transmisión del pensamiento.—Consultas todos los días y fiestas, de 10 de la mañana a 7 de la noche.—San Lázaro Núm. 7 número.—Habla sobre todos los asuntos que pueda interesar en la vida. Nada contra la Ley ni la Religión. Confianza y discreción absoluta.

MISS VILLAMIL.—MODISTA.—Dressmaker. Procedente de New York. Tiene el gusto de ofrecer sus servicios al público distinguido. Si quieren vestir con elegancia y economía, vengán a esta su casa en Industria 20, bajos.

CARMEN MONTEMAR.—PROFESORA de Piano del Conservatorio de París.—Campanario 30, (altos).—Habana.

CONSERVATORIO DE MUSICA "Santa Ana". Dirigido por la Profesora Graduada con título María de Arrarte. Pone en conocimiento de los señores profesores que este Conservatorio examina a todos los discípulos, que se incorporen a él, no cobrando más que los derechos de exámenes. Los exámenes son públicos y el tribunal examinador lo componen Profesores extraños a este Conservatorio. Se expiden títulos de Profesoras al que se examine para ello.—Fábrica 50, altos.—Leyana.

Los Acidos en el Estómago Causan Indigestión

Provocan gases, agruras y dolores. He aquí el resultado.

Las autoridades medicas aseguran que casi las nueve décimas de todos los casos de enfermedades del estómago, indigestión, agruras, gases, acidez y flatulencia, obedecen al exceso de ácido hidroclórico en el estómago, y no, como algunos suponen, a falta de jugos digestivos. El delgado tejido del estómago, se irrita, la digestión se retarda y los alimentos se agrian fácilmente, causando los desagradables síntomas que todos los que padecen del estómago conocen demasiado bien.

Para tales casos no se requieren jugos artificiales, que por el estómago pueden causar verdadera indigestión. Ensaye la abstención de semejantes digestivos auxiliares, y obtenga su cambio, en cualquier droguería, algunas onzas de Magnesia Bisurada, mandando una cucharadita disuelta en un poco de agua destilada, de cada hora. La cuarta parte de un vaso de agua es suficiente. Esto le purificará el estómago, evitando la formación de ácidos excesivos, y no experimentará agruras, gases ni dolores.

Magnesia Bisurada (en polvo o en pastillas)—pero nunca en líquido (en forma de leche), es inofensiva al estómago, barata en su precio y el más efectivo compuesto de magnesia para el tratamiento del estómago. La usan diariamente miles de personas que disfrutan de sus comidas sin más molestias de indigestión.

Para tales casos no se requieren jugos artificiales, que por el estómago pueden causar verdadera indigestión. Ensaye la abstención de semejantes digestivos auxiliares, y obtenga su cambio, en cualquier droguería, algunas onzas de Magnesia Bisurada, mandando una cucharadita disuelta en un poco de agua destilada, de cada hora. La cuarta parte de un vaso de agua es suficiente. Esto le purificará el estómago, evitando la formación de ácidos excesivos, y no experimentará agruras, gases ni dolores.

Magnesia Bisurada (en polvo o en pastillas)—pero nunca en líquido (en forma de leche), es inofensiva al estómago, barata en su precio y el más efectivo compuesto de magnesia para el tratamiento del estómago. La usan diariamente miles de personas que disfrutan de sus comidas sin más molestias de indigestión.

Para tales casos no se requieren jugos artificiales, que por el estómago pueden causar verdadera indigestión. Ensaye la abstención de semejantes digestivos auxiliares, y obtenga su cambio, en cualquier droguería, algunas onzas de Magnesia Bisurada, mandando una cucharadita disuelta en un poco de agua destilada, de cada hora. La cuarta parte de un vaso de agua es suficiente. Esto le purificará el estómago, evitando la formación de ácidos excesivos, y no experimentará agruras, gases ni dolores.

Magnesia Bisurada (en polvo o en pastillas)—pero nunca en líquido (en forma de leche), es inofensiva al estómago, barata en su precio y el más efectivo compuesto de magnesia para el tratamiento del estómago. La usan diariamente miles de personas que disfrutan de sus comidas sin más molestias de indigestión.

Para tales casos no se requieren jugos artificiales, que por el estómago pueden causar verdadera indigestión. Ensaye la abstención de semejantes digestivos auxiliares, y obtenga su cambio, en cualquier droguería, algunas onzas de Magnesia Bisurada, mandando una cucharadita disuelta en un poco de agua destilada, de cada hora. La cuarta parte de un vaso de agua es suficiente. Esto le purificará el estómago, evitando la formación de ácidos excesivos, y no experimentará agruras, gases ni dolores.

Para tales casos no se requieren jugos artificiales, que por el estómago pueden causar verdadera indigestión. Ensaye la abstención de semejantes digestivos auxiliares, y obtenga su cambio, en cualquier droguería, algunas onzas de Magnesia Bisurada, mandando una cucharadita disuelta en un poco de agua destilada, de cada hora. La cuarta parte de un vaso de agua es suficiente. Esto le purificará el estómago, evitando la formación de ácidos excesivos, y no experimentará agruras, gases ni dolores.

Para tales casos no se requieren jugos artificiales, que por el estómago pueden causar verdadera indigestión. Ensaye la abstención de semejantes digestivos auxiliares, y obtenga su cambio, en cualquier droguería, algunas onzas de Magnesia Bisurada, mandando una cucharadita disuelta en un poco de agua destilada, de cada hora. La cuarta parte de un vaso de agua es suficiente. Esto le purificará el estómago, evitando la formación de ácidos excesivos, y no experimentará agruras, gases ni dolores.

Para tales casos no se requieren jugos artificiales, que por el estómago pueden causar verdadera indigestión. Ensaye la abstención de semejantes digestivos auxiliares, y obtenga su cambio, en cualquier droguería, algunas onzas de Magnesia Bisurada, mandando una cucharadita disuelta en un poco de agua destilada, de cada hora. La cuarta parte de un vaso de agua es suficiente. Esto le purificará el estómago, evitando la formación de ácidos excesivos, y no experimentará agruras, gases ni dolores.

ESTEBAN RODRIGUEZ CASTELLS Y RUBEN DIAZ IRIZAR.—Arquitectos.—O'Reilly 26, (altos).—Teléfono M-3420.

COLEGIO "YOCASTA."—DIRECTORA Sra. Manuela G. de Penabaz. Se admiten señoritas internas.—Gervasio 50 casi esquina a Neptuno.—Habana.

"El Arte"

Gran taller de reparaciones para muebles finos. Especialidad en esmaltes. Tapices y Barnices. RODRIGUEZ Y GARCIA MANRIQUE NUM. 122. Teléfono M-1059. HABANA.

TALLER DE PINTURAS DE AUTOMOVILES — DE — Luis del Toro
Animas 191 y 193 entre Aramburo y Soledad.
Teléfono M-4049 y M-3472.

PEPTO-KOLA ROBIN

(GLICEROFOSFATOS, KOLA y PEPTONA)

En este licor el Rojo de Kola está conservado en estado natural como en la nuez fresca



Exquisito y Maravilloso Licor estimulante ALIMENTO DE AHORRO DE FUERZAS

Soberano contra:

NEURASTENIA, CANSANCIO EXCESIVO FATIGAS PASAJERAS, FÍSICAS e INTELECTUALES CONVALENCIA, DIABETES, ALBUMINURIA, ETC.

Dosis: 1 copita de las 6 licor después de cada comida.

VENTA AL POR MAYOR: 13, RUE DE POISSY, PARIS. — AL POR MENOR: En las principales Farmacias.

GLICEROFOSFATO Granulado ROBIN

GLICEROFOSFATO de CAL y de SODA

El solo Fosfato asimilable y QUE NO FATIGA el ESTÓMAGO.

ADMITIDO en todos los HOSPITALES de PARIS

Infalible contra el Raquitismo, Debilidad de los Huesos, Crecimiento de los Niños, Amamantamiento, Premas, Neurastenia, Exceso de Trabajo, etc. Muy agradable de tomar en un poco de agua ó de leche. Para los Diabéticos se prepara bajo la forma de comprimidos.

VENTA AL POR MAYOR: 13, Rue de Poissy, PARIS. — AL POR MENOR: En las Farmacias especializadas.

UN CONSEJO:

Cada familia debe tener una máquina de escribir. Hoy nadie puede estar sin ella. La MOLLE, nueva, de fábrica, reúne todas las condiciones necesarias, sirve para todo y trae estuche para viaje. Es como una "Underwood". Si trae este anuncio le rebaja el 10 por ciento. **LUIS DE LOS REYES.** Compra-venta, reparación y alquiler de máquinas de escribir. Empedrado 34. Edificio "El Iris". Teléfono A-1036.

"QUINABER"

El mejor refresco tónico estomacal embotellado con AGUA SAN ANTONIO ERNESTO PUIG, S. EN C.—SANTIAGO DE CUBA

LA MAYOR DEL MUNDO

Droguería Sarrá

31 edificios con 20.000 m. c. Más de 350 empleados.

Vino Peptona Barnet

PARA ENGORDAR

DROGUERIA SARRA.—FABRICANTE.

HABANA



Una crema con sabor que aplicada a cualquier parte del cuerpo, le tendrá deliciosamente palera.

Con muy poquito del "EVERSWEET" untado con los dedos se destruye inmediatamente todo olor ofensivo del sudor.

Usado convenientemente acabará con las molestias de los días calurosos.

Se vende en los principales pabos de farmacias.

EVERSWEET CO. 62 Cliff St. New York, E. U. A.

Remedio de Himrod PARA EL ASMA

El Remedio Modelo durante 50 años. De venta en todas las farmacias. HIMROD MANUFACTURING Co. Jersey City, N. J. E. U. A.

Compañía Cubana de Fianzas

Y SEGUROS DE ACCIDENTES DEL TRABAJO.—CUBA 76 Y 78

Claves: Western Unión y Lieber's. Dirección Telégrafica "Fianzas". Teléfono Departamento de Fianzas, A-2313; Departamento Seguros Obreros, A-999. Presidente: Guillermo de Zaldívar, Vicepresidente: Carlos de Zaldívar; Secretario: Leandor Conzalez G. Méndez.—Vocales: Narciso Gelato, Claudio G. Méndez, Dionisio Velasco, Carlos I. Párraga, Sebastián Gelibert, R. de Arce, Aquiles Martínez, Pablo G. Méndez.—Director General: Ramón Gutiérrez.—Subdirector, Departamento Obrero: Leandor Párraga; Cajero: Víctor J. Martínez. Esta compañía fundada en el año 1902, custodiada presentando toda clase de Sumas a Contratistas y Empleados del Gobierno y Municipio, Notarías Públicas y Comerciales, Procuradores, Registradores, Administradores Judiciales y Tutores, Embargos y Apelaciones, Empleados de Bancos y Particulares, Promociones, Departamento de Inmigración, empleados de Ferrocarriles y Casas de Comercio; además de Sumas fianzas para presentación de Facturas, Conocimientos y Depósitos Mercantiles y de Aduanas.

Asimismo hemos organizado un Departamento para la Administración de Propiedades y garantía de títulos de dominio. También tiene constituido un Departamento para Seguros de Accidentes del Trabajo.

N. GELATS Y Co.

OPERACIONES DE BANCOS EN GENERAL, CAJAS DE SEGURIDAD Y DEPARTAMENTO Y CAJA DE AHORROS.

Aguilar núm. 106 y 108

Para el artrismo

Diabetis.

Es el antiséptico uri-
nario por excelencia.

URASEPTINE
ROGIER

Disuelve y expulsa el ácido úrico.

Granulado soluble en agua: 0'60 centg. de materia activa por cada cucharada de las de café.—Dosis: de 2 a 6 cucharadas.

MUESTRAS Y VOLLETOS: HENRY ROGIER, FARMACEUTICO DE 1ª CLASE. Ex-interne de los Hospitales de París.

19: Avenue de Villiers.—PARIS.

GAIARSINE-DUGATTE



ANTES

ESPECIFICO DE LA GRIPE
Cocodilato de Guayacol quim.
puro y Sulf. Estrignina

Ampollas: Una o dos inyecciones
al día

Dos o tres grageas al día en las
comidas

8, Place de la Madeleine
E. TRIBUS ROBUR TRIPLEX

PARIS.



DESPUES